**Литература Группы 14/0 УНК, ДО**

**03.06.2020 срок выполнения: 05.06.2020**

**Тема: Поэзия 60х годов XX века»**

**Задание: Расскажите о творчестве одного поэта-«шестидесятника»**

Первые несколько лет «оттепели» стали настоящим «*поэтическим бумом*». Лирика стала выразителем времени, откликнулась на события и перемены, дала им эмоциональную оценку. Открытие памятника Маяковскому в Москве в 1958 году превратилось в событие литературное – люди выходили из толпы и читали свои стихи. В десятки, сотни раз увеличились тиражи поэтических книг. В начале «оттепели» были особенно популярны стихи молодых поэтов: Евгения Александровича Евтушенко, Андрея Андреевича Вознесенского, Роберта Ивановича Рождественского, Беллы Ахатовны Ахмадулиной. Они стали лидерами поэтической группы, которую позже назовут «шестидесятниками». Общими для этих поэтов были дух неофициальности, ощущение свободы, ответственности за преобразования в стране, ощущение необходимости моральной перестройки общества. Однако идеалы социализма оставались незыблемыми, их хотели лишь обновить, отмыть, вернуться к их изначальной чистоте. Их поэзия была рассчитана на большую аудиторию, отличалась призывностью. Соответствовала «оттепельному» настроению времени жажда совести, новизны, надежд, которыми была пропитана поэзия.

Е.А. Евтушенко был главным агитатором, поэтическим лидером этого короткого противоречивого периода, завершившегося в 1964 году отстранением от власти Н.С. Хрущева. В таких его стихотворениях, как «Граждане, послушайте меня…», «Наследники Сталина». «Хотят ли русские войны», «Памяти Ахматовой» звучали типичные «антикультовские» мотивы.

Можно отметить патетический пафос и риторику Р. Рождественского «Я, ты, он, она, Вместе – целая страна», его призывы к ответственности за свое дело:

Ситуация ошарашивает.

И уже невозможно молчать!

Надо нам научиться спрашивать.

А тем более – отвечать!

Секрет популярности поэтов- «шестидесятников в чувстве уважения к поэзии, внимании к ней. Поэтам -«шестидесятникам» удалось обрести успех в силу того, что они учили, просве-щали своих читателей, помогали разобраться с эпохой.

К середине 60-х годов надежды на обновление угасли. Стало ясно, что сама система не способна быть человечной. Это стало ударом для «шестидесятников». Громкая поэзия, сыграв свою роль, постепенно сошла с эстрады.

Во второй половине 60-х годов в противовес «громкой» поэзии «шестидесятников» и в связи с кризисом оттепели возникает «*тихая» лирика*. Этой тенденции придерживались Николай Михайлович Рубцов (книга «Звезда полей» 1967), Анатолий Константинович Передреев (книга «Равнина» 1971), Юрий Поликарпович Кузнецов и др. Публицистичности «шестидесятников» они противопоставили элегичность, мечтам о социальном обновлении – идею возвращения к истокам народной культуры, традиции Маяковского – традицию Есенина.

Взбегу на холм и упаду в траву.

И древностью повеет вдруг из дола!

Засвищут стрелы будто наяву,

Блеснет в глаза кривым ножом монгола!

Россия, Русь! Храни себя, храни!

Смотри, опять в леса твои и долы

Со всех сторон нагрянули они.

Иных времен татары и монголы… *(*Н.Рубцов. «Видение» 1962 г.)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Эстрадная**  **лирика** | **Тихая лирика** | **Фронтовая лирика** | **Авторская**  **песня** |
| Евтушенко,  Вознесенский,  Рождественский  Ахмадулина | Соколов В.  Куняев С.  Горбовский Г.  Рубцов Н. | Друнина Ю.  Самойлов Д.  Левитанский | Окуджава  А.Галич  В. Высоцкий |