**Группа:15 УНК Дистанционное обучение**

**Дисциплина:** Каллиграфия. Практическое занятие.

**Урок:** № 3 – 4.

**Дата:** 06.11.2021

**Тема:** Принципы обучения письму.

**Цель:** изучить принципы обучения письму.

**Задачи:**

**1.** Изучить Приложение А, Б.

**2.Сделать конспект по теме: «**Принципы обучения письму». Выучить принципы.

**3.**Отправить Педкопилку по теме: «Картотека физкультминуток для младших школьников»

**Требования к составлению педкопилки:**

1. Титульный лист (см.образец внизу);

2. Пальчиковых физминуток должно быть не менее 15-20;

3.три из 20 выучить наизусть, после дистанта вы будете со студентами группы их разучивать, движения показывать, наизусть проговаривать эмоционально и выразительно!

Благодарю за труд, с уважением, О.В. Курбатова.

**Приложение А**

**Принципы обучения детей письму**

В отечественной методике обучения грамоте сложился целостный подход к процессу овладения чтением и письмом, что вполне оправданно более полуторавековой практикой начальной школы. В основе этого подхода - звуковой аналитико-синтетический метод, который реализуется через следующие операции:

- расчленение звучащей речи на звуки-фонемы;

- дифференцировка их по основным признакам;

- перекодирование их в графические символы, т.е. буквы (печатные и письменные);

- обратное перекодирование букв в звуки-фонемы, слияние их в процессе чтения;

- соотнесение прочтенных звуко-буквенных комплексов с определенным смысловым значением.

Это путь овладения чтением и письмом как речевым действием. Термин “письмо” в данном контексте употребляется в значении “графика” как система отношений между звуками и буквами. Так ребенок обучается грамоте.

Если же рассматривать специфику письма как учебного предмета в начальной школе, то надо говорить о трех звеньях этого процесса:

- слухо-артикуляционном;

- зрительно-двигательном;

- рукодвигательном.

Следовательно, письмо - это процесс воспроизведения букв и их комплексов  на бумаге с помощью определенных движений рукой.

В период обучения детей письму учитель должен заботиться о выработке элементарного графического навыка как сложного речерукодвигательного действия.

В методической науке обучения письму следует различать принципы двух уровней: принципы обучения первоначальному письму и принципы отработки техники письма.

Обучение первоначальному письму основывается на принципах поэлементного изучения и одновариантного начертания букв.

**Поэлементный принцип** не означает отрывное письмо, так как процесс написания буквы основывается на двигательных элементах, что обеспечивает их безотрывное соединение.

**Суть поэлементного принципа** в том, что при знакомстве с буквой ученик должен зрительно представлять себе, из каких элементов эта буква состоит, сколько их и как они располагаются в пространстве (а -  ). Перед написанием буквы ребенок должен осознать, как он эти элементы соединит  при письме ( а -      ). Это основа для выработки графического навыка.

**В основании поэлементного принципа** - системно-структурный подход к алфавиту письменных букв. Все 63 буквы (заглавные и строчные) состоят из 8 групп элементов, сформированных по наличию в них общего элемента:

|  |  |
| --- | --- |
| http://ebooks.grsu.by/kalligrafiya/1.JPG | прямая линия; |
| http://ebooks.grsu.by/kalligrafiya/2.JPG | линия с закруглением с одной стороны; |
|  http://ebooks.grsu.by/kalligrafiya/3.JPG  | линия с закруглением с двух сторон; |
| http://ebooks.grsu.by/kalligrafiya/4.JPG | линия с петлей; |
| http://ebooks.grsu.by/kalligrafiya/5.JPG | плавная линия; |
| http://ebooks.grsu.by/kalligrafiya/6.JPG | полуовал; |
| http://ebooks.grsu.by/kalligrafiya/7.JPG | овал; |
|  http://ebooks.grsu.by/kalligrafiya/8.JPG | линия с четвертным овалом. |

Форма элементов в различных буквах постоянна,  меняться может их размер и положение в пространстве (например, элемент “линия с петлей”: 

**Принцип одновариантного** (стабильного) начертания письменных букв обусловлен закономерностями движения руки при письме. Это в первую очередь круговые замкнутые движения руки, направленные внутрь к плечу: 

 Все буквы, имеющие в своем составе овал (); прямую линию с четвертным овалом () и линию с петлей, переходящей в овал (), имеют один вариант написания - приемом нижнего повтора (). Такой подход позволяет ребенку с самого начала вырабатывать автоматизированный навык и скоропись.

При отработке техники письма опора делается на новый логический принцип группировки письменных букв. Все буквы объединены в 8 групп по наличию в них общего элемента. Группы эти подвижны, так как одна и та же буква может одновременно входить в разные группы по наличию в ней разных элементов (например, буква *m* состоит из прямой линии  -1 гр.; линии с закруглением с одной стороны  -2 гр.; и линии с закруглением с двух сторон  -3 гр.).

**Логический принцип** группировки письменных букв позволяет в короткий срок после букварного периода целенаправленно и систематически продолжить формирование в памяти учащихся четко дифференцированных зрительно-двигательных образов букв, а значит, предупредить в их письме графические ошибки. Кроме того, организация аналитической работы на минутках чистописания развивает мышление учащихся.

Формирование автоматизированности графического навыка и индивидуального каллиграфического почерка у учащихся основано на новом **логическом принципе группировки письменных знаков**. Суть этого принципа заключается в том, что все буквы объединены в 8 групп по признаку наличии в них общего (одного и восьми) элемента. Границы между выделенными группами букв подвижны, так как один и тот же буквенный знак одновременно входит в разные объединения в зависимости от его поэлементного состава. Если буква имеет три разных по форме элемента, то она включена в три группы. Например, буква т строчная состоит из трех элементов: прямой линии, линии с закруглением с одной стороны и линии с закруглением с двух сторон. Следовательно, она входит в три группы: первую – по линии с закруглением с одной стороны, пятую – по линиям с закруглением с двух сторон и в седьмую - по прямой линии.

Последовательность отработки начертания букв определяется частотностью повторения в них каждого из 8 элементов. Так, если элемент – линия с закруглением с одной стороны входит в состав 14 строчных и 15 заглавных букв, то начертание буквенных знаков этой группы отрабатывается в первую очередь. Второй по порядку является группа, состоящая из 27 больших и малых букв, объединенных на основе плавной линии как общего элемента. Причем лишь 16 букв из этого количества являются новыми в сравнении с первой группой, а 11 букв повторяются. При изучении третьей группы появляется еще 10 новых букв в сравнении с первыми двумя группами. Таким образом, только первые три группы включают в себя 54 буквенных знака (больших и малых) – почти весь алфавит. Остальные 9 букв изучаются в следующих 5 группах.

**Логический принцип** группировки письменных букв позволяет в довольно короткий срок после букварного периода целенаправленно и систематически продолжить формирование в памяти учащихся четко дифференцированных зрительно-двигательных образов письменных букв, а значит, предупредить в их письме графические ошибки и тем самым заложить прочные основы к выработке автоматизированности графического навыка.

Кроме того, организация разнопланового анализа всех письменных букв по выделенным группам вносит новое развивающее содержание в систему выработки графического навыка на минутках каллиграфии (чистописания). Ученик не только упражняется в начертании букв и их соединений, но и прежде всего решает различные мыслительные задачи на анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстрагирование, классификацию и систематизацию письменных знаков. В результате у младшего школьника формируется целостное представление о системе письменных букв русского алфавита как символах соответствующих фонем.

Описанные выше принципы реализуются через **поэлементно-целостный метод** письма, который, во-первых, обусловлен возрастными психологическими особенностями детей 6-7 лет, во-вторых, он не противоречит формированию связного письма, а напротив, закладывает его основы.

Помимо вышеперечисленных принципов Т.П. Сальникова в книге «Методика обучения грамоте» описывает следующие принципы обучения первоначальному письму. Общедидактические принципы:сознательность, доступность, постепенность усложнения, наглядность, повторность – используется принцип, вытекающий из специфики формирования графического навыка: сочетание различных методов обучения чистописанию (генетического, линейного, копировального и т.д.) на основе психофизиологических особенностей детей.

**Принцип** **наглядности** обеспечивается демонстрацией учителем процесса письма, применением прописей, таблиц и других пособий.

**Сознательность** обеспечивается разъяснением приемов и последовательности написания букв, а также умение детей замечать и исправлять свои и чужие недочеты.

**Принцип** **повторности** осуществляется в процессе упражнений.

**Принцип посильности** предусматривает постепенное нарастание трудности, что особенно важно при обучении письму шестилеток, так как процесс письма для них сложен из-за медлительности и недостаточной твердости движений руки.

Важен **принцип** **учета индивидуальных особенностей**, который обеспечивается постоянным наблюдением учителя за работой каждого ученика, учетом особенностей его зрения, моторики, осанки и т.д.

Специфическим принципом считается **совместное обучение чтению и письму**, что обеспечивает грамотное и сознательное письмо.

**Приложение Б**

**Образец Педкопилки по теме: «Картотека физкультурных минуток для младших школьников»**

**Дисциплина**: Каллиграфия с методикой преподавания письму

**Курс, группа**: 2 курс, 14/УНК

**ФИО**: Тарасова Светлана Николаевна

 **Дата**:

**Тема**: Картотека физкультурных минуток для младших школьников

**Физкультурные минутки для начальной школы**

*Физкультурные минутки* или *физкультпаузы* на уроках в начальной школе обеспечивают активный отдых учащихся, переключают внимание с одного вида деятельности на другой, помогают ликвидировать застойные явления в органах и системах, улучшают обменные процессы, способствуют повышению внимания и активности детей на последующем этапе урока.

**Цель физминуток** – активно изменить деятельность детей и взрослых,  и этим ослабить наступающее утомление, а затем снова переключить ребенка  и себя на продолжение занятий.

**Основные задачи физкультминутки:**

1)снять усталость и напряжение;

2)внести эмоциональный заряд;

3)совершенствовать общую моторику;

4)выработать четкие координированные действия по взаимосвязи с речью;

5)тренировка скоростных навыков выполнения мыслительных операций.

Физкультурная минутка представляет собой небольшой комплекс из 3-4 упражнений, не требующих сложной координации движений, предназначенных для развития мышц туловища и шеи, рук, головы, глаз. По времени эти упражнения занимают около 2 минут. Комплексы подбираются в зависимости от содержания учебной нагрузки на данном уроке.

Физкультминутки проводят во время занятий с детьми, которые связаны с ограничением подвижности и активным сосредоточенным вниманием детей.

**Пальчиковая гимнастика**

1. ***Пальчиковая гимнастика «Как он главным оказался?»***

Палец очень удивлялся,

Как он главным оказался?

Мы - то знаем хорошо -

Потому что он большой!

*Дети сжимают правую руку в кулачок, вытягивают большой палец вверх, сгибают и разгибают его. Затем то же проделывают левой рукой.*

**

1. ***Пальчиковая гимнастика «Наши пальчики сплетем»***

Наши пальчики сплетём

И соединим ладошки.

А потом, как только можем,

Крепко-накрепко сожмём.

*Дети сплетают пальчики и стискивают их как можно сильнее. Потом опускают руки и слегка трясут ими.*

**

1. ***Пальчиковая гимнастика «Пальцы зайца»***

Покажите пальцы зайца,

Книжку, яблоко, орех.

Указательному пальцу

Все известно лучше всех.

*Дети сжимают правую руку в кулачок, вытягивают вверх указательный палец, сгибают его и разгибают. Затем то же проделывают левой рукой.*

1. ***Пальчиковая гимнастика «Белка и тележка»***

Сидит белка на тележке

Сидит белка на тележке,

Продаёт она орешки:

Лисичке – сестричке,

Воробью, синичке,

Мишке косолапому,

Заиньке усатому.

*На первые две строчки – ритмичные сгибания пальцев обеих рук в ритме потешки, на следующие строчки – поочерёдное сгибание пальчиков, начиная с большого.*

1. ***Пальчиковая гимнастика «Черепаха»***

Вот моя черепаха, она живёт в панцире.

Она очень любит свой дом.

Когда она хочет есть, то высовывает голову.

Когда хочет спать, то прячет её обратно.

*Руки сжаты в кулаки, большие пальцы внутри. Затем показать большие пальцы и спрятать их обратно.*

1. ***Пальчиковая гимнастика «Улей»***

Вот маленький улей, где пчёлы

Спрятались, никто их не увидит.

Вот они показались из улья.

Одна, две, три, четыре, пять!

З-з-з-з-з-з!

*Пальцы рук сжать в кулак, затем отгибать их по одному.*

1. ***Пальчиковая гимнастика «Оладушки»***

Бабушка, бабушка

Испекла оладушки.

Один Машеньке,

Один Сашеньке,

Один Пашеньке,

Один Коленьке,

Один Оленьке.

*Загибать поочерёдно пальчики на обеих руках.*

1. ***Пальчиковая гимнастика «Этот пальчик»***

Этот пальчик вымыл ручки,

Этот пальчик сел за стол,

Этот пальчик съел весь супчик,

Этот – выпил весь компот,

А вот этот не поел –

Потому и похудел!

*Массируем подушечки пальцев поочередно, начиная с большого и заканчивая мизинцем*

1. ***Пальчиковая гимнастика «Моя семья»***

Этот пальчик – дедушка,

Этот пальчик – бабушка,

Этот пальчик – папочка,

Этот пальчик – мамочка,

А вот этот пальчик – я.

Вот и вся моя семья!

*Пальчики сжаты в кулачок. По очереди разгибаем и массируем пальчиками левой руки пальчики правой руки, начиная с большого пальца.*

1. ***Пальчиковая гимнастика «Капуста»***

Мы капусту рубим-рубим, (*размашистые движения руками, как топором)*

Мы капусту мнем-мнем, *(«мнут капусту»)*

Мы капусту солим-солим, *(«берут» щепотку соли и «солят»)*

Мы капусту жмем-жмем. *(сгибания и разгибания кистей рук)*

1. ***Пальчиковая гимнастика «Грибы»***

Этот пальчик в лес пошел,

Этот пальчик гриб нашел,

Этот пальчик чистить стал,

Этот пальчик жарить стал,

Этот пальчик сел и съел,

Оттого и потолстел.

*Поочередно берем за пальчики, начиная с мизинца, покачиваем каждый и прижимаем к ладошке.*

1. ***Пальчиковая гимнастика «Птички и ветер»***

Маленькие птички, *(сжимаем и разжимаем кулачки)*

Птички-невелички,

По лесу летают,

Песни распевают. *(машем руками, как крылышками)*

Буйный ветер налетел, *(руки вверх, раскачиваемся из стороны в сторону)*

Птичек унести хотел.

Птички спрятались в дупло (*соединили пальцы в "замок")*

Там не тронет их никто.

1. ***Пальчиковая гимнастика «Зайцы»***

Под высокой сосной

Скачет зайка косой,

Под другою сосной

Скачет зайка другой.

*Импровизация движений пальцами (указательный палец заходит за средний; затем мизинец – за безымянный)*

1. ***Пальчиковая гимнастика «Ёлочка»***

Утром дети удивились, *(разводят руки в стороны, подняв плечи)*

Что за чудеса случились

Этой ночью новогодней.

Ожидали, что угодно, *(сжимают и разжимают пальцы*)

А увидели парад:

В ряд снеговики стоят, *(руками рисуют в воздухе три круга)*

Глазки весело горят, *(закрывают и открывают ладонями глаза)*

А перед ними ёлочка *(хлопают в ладоши)*

Пушистая, в иголочках.

1. ***Пальчиковая гимнастика «На елке»***

Мы на елке веселились, *(ритмичные хлопки в ладоши)*

И плясали, и резвились, *(ритмичные удары кулачками)*

После добрый Дед Мороз *(«Шагают» по столу средним и указательным)*

Нам подарки преподнес. *(пальцами обеих рук)*

Дал большущие пакеты, *(«Рисуют» руками большой круг)*

В них же — вкусные предметы: (*ритмичные хлопки в ладоши)*

Конфеты в бумажках синих, *(загибают пальчики на руках, начиная с больших)*

Орешки рядом с ними,

 Груша, яблоко, один

Золотистый мандарин.

1. ***Пальчиковая гимнастика «Одеяло»***

Наши пальцы сжались тесно.

Что такое? Интересно!

Видно, им прохладно стало.

Их укроем одеялом.

*Дети сжимают левую руку в кулачок, а правой обхватывают его и сильно сжимают. Затем меняют руки, Потом опускают руки и слегка трясут ими.*



1. ***Пальчиковая гимнастика «Божьи коровки»***

Божьей коровки папа идёт,

Следом за папой мама идёт,

За мамой следом детишки идут,

Вслед за ними самые малышки бредут.

Красные юбочки носят они,

Юбочки с точечками чёрненькими.

Папа семейку учиться ведёт,

А после школы домой заберёт.

*На первую строчку – всеми пальцами правой руки «шагать» по столу, на вторую – то же левой. На третью и четвёртую – обеими руками вместе. На пятую – пожать ладони, пальцы прижать друг к другу. На шестую – постучать указательными пальцами по столу. На седьмую и восьмую – всеми пальцами обеих рук «шагать» по столу.*

1. ***Пальчиковая гимнастика «Пальцы делают зарядку»***

Пальцы делают зарядку,

Чтобы меньше уставать.

А потом они в тетрадке

Будут буковки писать.

*Дети вытягивают руки вперёд, сжимают и разжимают кулачки.*



1. ***Пальчиковая гимнастика «Ежик топал по дорожке»***

Ежик топал по дорожке

И грибочки нёс в лукошке.

Чтоб грибочки сосчитать,

Нужно пальцы загибать.

 *Дети загибают по очереди пальцы сначала левой, потом на правой руке. В конце упражнения руки у них должны быть сжаты в кулачки.*



1. ***Пальчиковая гимнастика «Две веселые лягушки»***

Две весёлые лягушки

Ни минуты не сидят.

Ловко прыгают подружки,

Только брызги вверх летят.

*Дети сжимают руки в кулачки и кладут их на парту пальцами вниз. Резко распрямляют пальцы и кладут ладони на парту. Затем тут же резко сжимают кулачки и опять кладут их па парту.*

**