09.06.20

1. Изучить материалы лекции
2. Составить таблицу:

Внешний вид педагога ДОУ

|  |  |
| --- | --- |
| Желательная одежда | Нежелательная одежда |
|  |  |

Задание выполнить к 11.06.20

**Лекция 3. Педагогическая техника**

**Педагогическая техника** – это система умений, позволяющих педагогу эффективно воздействовать на детей. Обычно выделяют конкретные ее области (техника речи, техника невербального общения, техника управления собственным эмоциональным состоянием и т.д.).

Давайте посмотрим, как, как влияют на взаимоотношения воспитателя и детей его техника речи и техника невербального общения.

Воспитателю часто приходится обращаться к детям, рассказывать им что-либо, убеждать, вести беседу и т.д. Поэтому техникой речи воспитатель должен владеть вполне профессионально.

В ***технике речи*** выделяют *звучание голоса* и *интонирование.*

*Звучание* голоса много говорит о человеке.

Детей привлекает грудной тембр голоса, мягкое звучание, доверительный тон. Их отталкивает голос слабый, сдавленный, глухой, гнусавый или резкий, высокого тона, напряженный, монотонный или равнодушный.

Трудно понять также воспитателя, который нечетко произносит, артикулирует звуки, пропускает некоторые из них. Поэтому воспитателю необходимо тренировать дикцию и вырабатывать у себя навыки четкой артикуляции. В практической части нашего урока я предложу вам несколько упражнений.

Правильное *интонирование* ориентирует дошкольника в смысле слов педагога и даже в том, что он имел ввиду, хотя прямо и не сказал. Сущность интонирования заключается в выделении отдельных слов текста голосом, изменении громкости или высоты звука, использовании логических пауз и разнообразии ритма речи, т.е. чередовании ударений и безударного текста.

Неверные ударения в тексте могут придать ему противоположный смысл. Всем известна фраза; «Казнить нельзя помиловать».

Когда говорят о ***технике невербального воздействия*** педагога, имеют ввиду влияние на дошкольников его *внешности, одежды, общего вида, мимики, жестов и пантомимики*.

Вопросы внешности и одежды педагога вы рассмотрите дома.

*Движения и жестикуляция* человека могут быть более информативны, чем его одежда.

В жесте педагога, в движении его головы и тела проявляются взволнованность, темперамент, мироощущение, настроение, бодрость, энергичность, заинтересованность, отношение к окружающим и многое другое.

Ален Брассер, судебный стенограф утверждал: «Говорить человек может все что угодно. А вот глаза его и руки обязательно выдадут, они ничего не могут скрыть и расскажут гораздо больше, чем слова».

*Мимика*. Душевные переживания, движения и мысли отражаются на мышцах человека, на комбинации их напряжений и расслаблений. Все детали лица – глаза, щеки, нос, лоб, волосы немало могут рассказать внимательному наблюдателю. Выражение лица, взгляд и мимика сообщают о текущем состоянии человека и действуют на окружающих как средства побуждения, заражения и внушения.

Также как и техникой речи, техникой невербального воздействия можно овладеть специальными упражнениями.

Овладевая техникой речи, заботясь о культуре и выразительности собственной одежды, жестикуляции, мимике и пантомике педагог овладевает техникой педагогического общения.