*Чувство прекрасного у человека развивается и воспитывается с детства. Начинается это воспитание в семье, в процессе общения с природой, книгами и продолжается в школе, где формируется более глубокое восприятие прекрасного.*

*Знакомство с основами изобразительной грамоты, с историей изобразительного искусства начинается для ребёнка на уроках в ДШИ. Обучение изобразительному искусству осуществляется по видам деятельности: это рисование с натуры, рисование на темы, декоративная работа и беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.*

*Большое значение имеет комплексность обучения, то есть обучение практическим и теоретическим основам одновременно. В процессе такого обучения дети получают знания о простейших закономерностях строения, формы, линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования и лепки, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.*

*Тема: «***Форма и композиция в дизайне***»*

Чувство прекрасного у человека развивается и воспитывается с детства. Начинается это воспитание в семье, в процессе общения с природой, книгами и продолжается в школе, где формируется более глубокое восприятие прекрасного.

Знакомство с основами изобразительной грамоты, с историей изобразительного искусства начинается для ребёнка на уроках в ДШИ. Обучение изобразительному искусству осуществляется по видам деятельности: это рисование с натуры, рисование на темы, декоративная работа и беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Большое значение имеет комплексность обучения, то есть обучение практическим и теоретическим основам одновременно. В процессе такого обучения дети получают знания о простейших закономерностях строения, формы, линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования и лепки, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Главная задача преподавателя – развить художественно-творческие способности обучающихся, развить воображение, фантазию. Важно, чтобы ребенок был раскован, для творческой работы. Интерес обучающихся к изобразительному, декоративно-прикладному и народному искусству происходит в определенной последовательности. На каждом уроке дать им пофантазировать, поиграть, привнести в работу собственные образы и идеи. Высокое качество и прочность знаний, умений и навыков, полученных на уроках изобразительного искусства, развивают, у них художественные способности во многом зависит от того, как преподаватель организует и проведет урок.

Уроки по изобразительному искусству способствуют расширению кругозора детей, их интересов, развитию их мышления, творческого воображения, развивают зрительную память, формируется целенаправленность, аккуратность, трудолюбие. Ребята усваивают целый ряд графических и живописных умений и навыков, учатся анализировать предметы и окружающий их мир.

**Цель**- познакомить со свойствами пространственной формы, геометрический вид (конфигурация), величина, масса, фактура, текстура, цвет, светотень. Развить у учащихся интерес к творчеству художников дизайнеров.

**Дизайн** – это органическое единство пользы и красоты, функции и формы.

**История возникновения искусства Дизайна.**

Искусство дизайна возникло в начале 20 века. Стремление к красоте и удобству окружающих нас предметов быта, одежды, орудий труда можно проследить с доисторических времён. 20 век явился веком технической революции. Перед художниками – конструкторами встала задача разработать для массового производства красивые, удобные и надёжные станки, механизмы, транспортные средства и предметы быта. В разных странах одновременно шли поиски в этом направлении. Английский король в начале 20 века решил посетить одну из текстильных мануфактур. Владельцы предприятия, готовясь к приезду короля, покрасили стены, потолки и оборудование. После визита короля администрация фабрики с удивлением отметила рост производительности труда. Этот опыт не остался не замеченным.

В 1919г. в Германии была создана высшая школа «Баухауз», где наряду с проектированием начали разрабатывать эстетику функционализма - разработка целесообразных и красивых вещей. Велись попытки принципов формообразования в бытовой среде и архитектуре. Школа «Баухаза» была одновременно производственными мастерскими и учебным заведением. Студент работал не над единичным предметом, а над эталоном для промышленного производства. Техническая подготовка дизайнеров подкреплялась изучением станков, технологии обработки металла и других материалов. Изделия «Баухаза» несли на себе ощутимый отпечаток живописи, графики и скульптуры 20 –х гг.с привлечением элементов кубизма, разложением общей формы на составляющие её геометрические тела. Образы предметов из дерева и металла, выполненные в стенах школы, отличает геометризм. Все переходы от одной формы к другой контрастно подчёркнуты и заострены.

«Баухаз» просуществовал тринадцать лет – вплоть до 1933 года. Институт успел подготовить специалистов, успешно работавших в области художественно- промышленного искусства и архитектуры.

Датой рождения дизайна считают 1928год, а местом рождения– США, где одновременно возникают несколько дизайнерских фирм.

В России в 20-е годы в дизайне формируются оригинальные творческие концепции В. Татлина, К. Малевича, А. Родченко, А. Веснина, Л. Поповой, В. Степановой, Л. Лисицкого, А. Экстер и другие, создаётся школа подготовки дипломированных дизайнеров (производственные факультеты ВХУТЕМАСа), формируется профессионально - творческая модель дизайна и дизайнера. Московские государственные высшие художественно-технические мастерские (сокращённо ВХУТЕМАС) были созданы в 1920г. В 1926 ВХУТЕМАС был преобразован в институт ВХУТЕИН, который просуществовал до 1930 г. Первые два года обучения назвали Основным отделением. Были созданы такие дисциплины, как «Пространство», «Объём», «Цвет», «Графическая конструкция на плоскости», так называемая «Пропедевтика». Целый ряд художников, архитекторов, искусствоведов стремились к слиянию своего искусства с новой жизнью, с промышленным производством, с «деланием вещей», поэтому их называли «производственниками». ВХУТЕМАС был важнейшим центром генерирования формообразующих и стилеобразующих идей в масштабе мирового искусства 20 века.

В 30 е годы возникла теория ВНИИТЭ (художественное проектирование). Теория ВНИИТЭ была основана на том, что любой предмет имеет две стороны: структурную (выбор формы и материал) и функциональную (выполнение утилитарной, культурной, эстетической функций). Согласно этой концепции, новая вещь создаётся на основании устранения недостатков старой, идёт подгонка конструкций, представление каждой вещи как элемента системы, в которой все элементы взаимосвязаны.

Многообразие различных подходов и взглядов, имеющих место в истории дизайна, повлияли на современные тенденции его развития. Наиболее популярным становится стайлинг различных промышленных изделий и их комплексное проектирование. Дизайнеры, работающие над стайлингом, озабочены изменением и усовершенствованием только внешнего вида изделий, без затрагивания внутреннего устройства механизмов. Они стремятся сделать более привлекательными, отвечающими современным требованиям эстетики окраску и форму вещей. В конце 1980- х гг. в мировом дизайне складывалась установка на инновационность. Все дизайнерские инновации имели социальную природу, считает К. Леман, оценивая учреждение в 1987г. Европейской премии в области дизайна. На основе некоторых модных тенденций сформировался своеобразный канон дизайна начала 3–го тысячелетия, дизайна, отбросившего узнаваемость родовой принадлежности вещи. Основным формообразующим элементом становится плоскость, поверхность, структура и ткань. Современным технологиям доступно практически всё. Поворот современного искусства в сторону видеоарта и видеоинсталляций сказывается на интересе дизайнеров к соединению вещественного, предметного и виртуального.

**Свойства формы и средства её выражения**

Художники – дизайнеры занимаются проектированием предметов, форма которых соответствует их назначению, соразмерна фигуре человека, экономична, удобна и при этом красива.

**Геометрический вид** – свойства формы, определяемое соотношением её размеров по трём координатам пространства. Примером линейной формы может служить панель управления автомобиля, где выступающие кнопки являются элементами одной плоскости. Учащимся легче осваивать форму на примере рельефа.

Примером плоскостной формы может служить мебельная стенка, которая состоит из нескольких шкафов. Шкафы имеют разную форму, так как выполняют разную функцию.

Большинство предметов имеют объёмный вид. Однако в проектировании каждого предмета учитывается особенность эксплуатации.

**Величина –**свойство протяжённости формыи её элементов по трём координатам. Большую роль играет учёт зрительного восприятия массы. Предмет имеющий одинаковую геометрическую форму и размеры, но выполненный из металла и пенопласта, будет иметь и физически, и визуально разную массу.

**Фактура –** свойство, характеризующее внешнее строение поверхности формы (шероховатая, гладкая, глянцевая, ворсистая и т.д.). Если облицевать цокольный этаж здания грубым камнем, то пропорции фасада зрительно изменятся, всё здание станет более приземистым, устойчивым.

**Текстура –**наблюдаемые на поверхности внешние признаки структуры материала, из которого предмет изготовлен (дерево, ткань и другие).

**Цвет и светотень –**своеобразный язык форм, который может повлиять на создание определённого эмоционального настроения. Каждый цвет несёт свою характеристику. Жёлтый солнечный, красный радостный, а может быть взволнованно – напряжённым. Светотень–свойство, характеризуемое распределением светлых и тёмных участков на поверхности формы. Наиболее распространенное – боковое освещение предмета, выявляющее светотеневые градации: блик, свет, полутень, собственную тень, рефлекс, падающую тень.

Форма изображается на листе бумаги тоже определёнными средствами: точка, линия, пятно, силуэт, штрих и т.д. Чаще всего в предварительных эскизах применяются сразу все графические средства: линия, штрих и тональное пятно.

В формообразовании учитывается не только назначение предмета, но и характер его эксплуатации, то есть условия, в которых будет использоваться предмет. Удобство и безопасность пользованием предмета, в дизайне называют эргономикой. Например, кнопки пультов управления, клавиши приборов, ручка у чашки, форма кресел и др. Все эти объекты сконструированы таким образом, чтобы ими было удобно пользоваться, без лишних затрат энергии, чтобы эти предметы были соразмерны телу человека.

**Композиция в дизайне**

Композиция в дизайне можно рассматривать как процесс гармонизации формы изделия, интерьера и других пространственных объектов, в которых определяются и приводятся к единому все характерные формы: размеры, пропорции, ритмическая структура, фактура, цвет и др. Для композиции в дизайне важны открытость или замкнутость, целостность. Существуют два основных вида композиции: объёмно – пространственная и плоскостная. Независимо от того, какой объект создаётся – рекламный плакат или сервиз, модель одежды или станок, транспортное средство или интерьер,– дизайнер должен позаботиться о гармоничном соотношении частей и целого, о композиционной целостности. Во многом приёмы и средства композиции в дизайне зависят от используемых материалов и технологии производства. Например, чтобы придать легкость сооружению, используют тонкие ажурные конструкции. Современные интерьеры, костюмы, сервизы также могут создаваться на основе различных исторических стилей.

К свойствам композиции относятся следующие: целостность, образность, композиционное равновесие, симметрия и асимметрия, динамика и статика, стилевое единство, соответствие окружающей среде. В процессе работы над формой изделия одновременно используется не одно, а несколько композиционных средств. Например, симметрия, как правило, связана со статичностью, пропорции – с масштабом и т.п.

**Заключение**

Слово «дизайн» применяется сегодня почти повсеместно. Ещё Леонардо да Винчи художник изобретатель, набрасывая схемы строительных механизмов, геликоптеров, водолазных колоколов, пользовался таким распространённым в дизайне принципом проектирования, как компоновка. Комбинируя известные узлы и элементы, художник получал новые объекты.

Среди вещей, которыми мы пользуемся, многие существуют не одно тысячелетие. Отсюда следует важная воспитательная функция дизайна, его социально – культурная и социально – политическая роль в жизни общества.