**Дистанционное обучение**

**Группа: 14 УНК**

**Дата: 10.11.2021**

**Урок: № 13-14, 15-16, 17-18.**

**Дисциплина:** Методика обучения продуктивным видам деятельности.

**Тема:** Методика составления план - конспекта занятия по дизайну.

**Цель:** изучить методику составления плана - конспекта занятия по дизайну.

**Задачи:**

1. Изучить тему: «**Форма и композиция в дизайне**». Составить опорный конспект.

Срок сдачи 11.11. в 10 часов утра.

**2**. Изучить материалы по теме в документах № 1, 2.

**3**. Создать свой урок по теме (технологическая карта ). Срок сдачи 13.11. 2021 в10 часов утра

**4**.Составить презентацию к уроку. Срок сдачи 13.11.2021 в10 часов утра.

**Требования к созданию технологической карты урока (тему смотрите Приложение А):**

1. Титульный лист. (правильно оформленный) **смотрите Приложение Б.**

2 . Обязательно прописывать предполагаемые ответы учеников.

3. Все этапы уроков должны быть прописаны.

4. Номера слайдов в презентации указать в технологической карте урока в 1 столбике (Этапы урока)

**Образец**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Этапы урока | Деятельность учителя | Деятельность учащихся | Формируемые УУД |
| Организационный момент.  Слайд № 1 |  |  |  |

5. Технологические карты урока представленные не по образцу в Приложении Б, не принимаются!

Данные задания рассчитаны до конца этой недели. Жду качественных и креативных уроков.

Благодарю за труд, О.В. Курбатова.

**Приложение А**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п |  | Тема | Виды деятельности на уроке | Кол.  Часов |
| **Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения - 9ч** | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки --7ч** | | | | |
| 1 | Бучак Татьяна | Постройки в нашей жизни  / Рисование домиков для сказочных героев/ | Придумывать и изображать сказочный дом для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг | 1 |
| 2 | Добрынь Диана | Домики, которые построила  природа. / Лепка сказочного домика в форме овощей или фруктов./ | Видеть домики в любом предмете;  изображать сказочные домики в форме  различных предметов | 1 |
| 3 | Ерошенко Виктория | Дом снаружи и внутри  / Рисование дома в виде буквы алфавита./ | изображать фантазийные дома  (в виде букв алфавита, бытовых  предметов и др.), их вид снаружи  и внутри | 1 |
| 4 | Игнатова Ксения | Строим город  / Складывание домика из бумаги,  постройка города из бумажных домиков./ | Строить домик путем складывания  бумажного цилиндра, его сгибания и  добавления необходимых частей | 1 |

**УМК «Школа России»**

**Тематическое планирование**

**2 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание предмета** | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** |
| **Искусство и ты (35 ч)** | |
| **Как и чем работает художник? (8 ч)** | |
| **5**  **Постройка и реальность.**  Канева Софья | **Рассматривать** природные кон­струкции, **анализировать** их формы, пропорции.  Эмоционально **откликаться** на кра­соту различных построек в природе.  **Осваивать** навыки работы с бума­гой (закручивание, надрезание, склады­вание, склеивание).  **Конструировать** из бумаги формы подводного мира.  **Участвовать** в создании коллек­тивной работы. |
| **6**  **Постройка и фантазия.**  Козлова Дарья | **Сравнивать,** сопоставлять природ­ные формы с архитектурными построй­ками.  **Осваивать** приемы работы с бу­магой.  **Придумывать** разнообразные кон­струкции.  **Создавать** макеты фантастических зданий, фантастического города.  **Участвовать** в создании коллек­тивной работы. |
| **Образ здания** | **Учиться видеть** художественный образ в архитектуре.  **Приобретать навыки** восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.  **Приобретать опыт** творческой ра­боты. |
| **В изображении, укра­шении и постройке че­ловек выражает свои чувства, мысли, на­строение, свое отноше­ние к миру (обобщение темы).** | **Повторять** и **закреплять** получен­ные на предыдущих уроках знания.  **Обсуждать** творческие работы на итоговой выставке, **оценивать** собст­венную художественную деятельность и деятельность одноклассников. |

**Календарно-тематическое планирование уроков изобразительного искусства 3 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема урока** | | **Кол-во часов** | **Содержание.** | **Планируемые результаты** | | **Оборудование** |
|  | **Искусство на улицах твоего посёлка. 7 ч (11.11-23.12)** | | | | | |
|  | 7.  Корявова Елизавета | Памятники архитектуры - наследие веков. Изображение одного из архитектурных памятников . | 1 | | Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города (села).  Какой облик будут иметь дома, при­думывает художник-архитектор.  Образное воздействие архитектуры на человека. Знакомство с лучшими произведениями архитектуры — камен­ной летописью истории человечества (собор Василия Блаженного, Дом Паш­кова в Москве, Московский Кремль, здание Московского государственного университета, здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге и т. д.).  Памятники архитектуры — достоя­ние народа, эстафета культуры, кото­рую поколения передают друг другу.  Бережное отношение к памятникам архитектуры. Охрана памятников архи­тектуры государством.  Задание: изучение и изображение одного из архитектурных памятников своих родных мест. | Учиться видеть архитектурный об­раз, образ городской среды.  Воспринимать и оценивать эстети­ческие достоинства старинных и совре­менных построек родного города (села).  Раскрывать особенности архитек­турного образа города.  Понимать, что памятники архи­тектуры — это достояние народа, кото­рое необходимо беречь.  Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров.  Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповтори­мое своеобразие и ритмическую упоря­доченность архитектурных форм. | | Материалы: восковые мелки или гуашь, кисти, тонированная или белая бумага., ., ИКТ (презентация) |
|  | 8.  Костюкова Екатерина | Труд художника на улицах твоего города (обобщение темы). Создание коллективного панно «Наш город» | 1 | | Обобщение представлений о роли и значении художника в создании об­лика современного города.  Создание коллективных панно.  Задание: создание коллективного панно «Наш город (село)» в технике коллажа, аппликации (панорама улицы из нескольких склеенных в полосу ри­сунков, с включением в них ажурных оград, фонарей, транспорта, дополнен­ных фигурками людей  Беседа о роли художника в созда­нии облика города Игра в экскурсоводов, которые рас­сказывают о своем городе, о роли ху­дожников, которые создают художест­венный облик города (села). | Осознавать и уметь объяснять  важную и всем очень нужную работу ху­дожника и Мастеров Постройки, Укра­шения и Изображения в создании об­лика города.  Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течение четвер­ти, коллективную композицию.  Овладевать приемами коллектив­ной творческой деятельности.  Участвовать в занимательной об­разовательной игре в качестве экскур­соводов | | Материалы: белая и цветная бума­га, ножницы, клей ИКТ (презентация) |
|  |  |  | **11** | | **Художник и зрелище 11 ч (13.01-07.04)** | | | |
|  | 9.  Липина Анастасия | Театр кукол. Эскиз костюма куклы | 1 | | Истоки развития кукольного театра. Петрушка — герой ярмарочного ве­селья. Разновидности кукол: перчаточ­ные, тростевые, куклы-марионетки. Те­атр кукол. Куклы из коллекции С. Об­разцова.  Работа художника над куклой. Об­раз куклы, ее конструкция и костюм. Неразрывность конструкции и образно­го начала при создании куклы.  Выразительность головки куклы: характерные, подчеркнуто-утрирован­ные черты лица.  Задание: создание куклы к куколь­ному спектаклю | Иметь представление о разных ви­дах кукол (перчаточные, тростевые, ма­рионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.  Придумывать и создавать вырази­тельную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персона­жу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани.  Использовать куклу для игры в ку­кольный спектакль | | Материалы: ластилин, бумага, ножницы, клей, куски ткани, нитки, мелкие пуговицы., ИКТ (презентация) |
|  |  | Театр кукол Создание картонного макета и персонажей пальчикового театра | 1 | | Материалы: ластилин, бумага, ножницы, клей, куски ткани, нитки, мелкие пуговицы |
|  | 10  Лобанова Наталья | Маски. Театральная маска | 1 | | Лицедейство и маска. Маски раз­ных времен и народов.  Маска как образ персонажа. Маски-характеры, маски-настроения. Антич­ные маски — маски смеха и печали — символы комедии и трагедии.  Условность языка масок и их деко­ративная выразительность.  Искусство маски в театре и на праз­днике (театральные, обрядовые, карна­вальные маски). Грим.  Задание: конструирование вырази­тельных и острохарактерных масок. | Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также вырази­тельность формы и декора, созвучные образу  Объяснять роль маски в театре и на празднике.  Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театрально­му представлению или празднику. | | Материалы: цветная бумага, нож­ницы, клей |
|  | 11.  Лунгу Алёна | Маски. Карнавальная маска. | 1 | | Материалы: цветная бумага, нож­ницы, клей |
|  | 12.  Николенко Маргарита | Афиша, плакат. Создание афиши – плаката к спектаклю. | 1 | | Значение театральной афиши и пла­ката как рекламы и приглашения в те­атр.  Выражение в афише образа спек­такля.  Особенности языка плаката, афи­ши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм.  Композиционное единство изобра­жений и текстов в плакате, афише. Шрифт и его образные возможности. Задание: создание эскиза плаката-афиши к спектаклю или цирковому представлению. | Иметь представление о назначе­нии театральной афиши, плаката (при­влекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спек­такле).  Уметь видеть и определять в афи­шах-плакатах изображение, украшение и постройку.  Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирко­вому представлению; добиваться об­разного единства изображения и текста.  Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или пла­ката). | | Материалы: гуашь, кисти, клей, цветная бумага большого формата, ИКТ (презентация) |
|  | 13.  Поладова Гюнай | Праздник в городе. | 1 | | Роль художника в создании празд­ничного облика города.  Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные празднич­ные сооружения, иллюминация, фейер­верки, флаги и др.  Многоцветный праздничный город как единый большой театр, в котором разворачивается яркое, захватывающее представление.  Задание: выполнение рисунка про­екта оформления праздника. | Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирко­вому представлению; добиваться об­разного единства изображения и текста.  Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или пла­ката).  Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города.  Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Маслени­цу, сделав его нарядным, красочным, необычным.  Создавать в рисунке проект оформ­ления праздника | | Материалы: мелки, гуашь, кисти, цветная бумага, ИКТ (презентация) |
|  | 14.  Прошенкова Марина | Скульптура в музее и на улице. В музеях хранятся скульптуры известных мастеров. Лепка. | 1 | | Скульптура — объемное изображе­ние, которое живет в реальном про­странстве. Отличие скульптуры от живо­писи и графики. Человек и животное — главные темы в искусстве скульптуры.  Передача выразительной пластики движений в скульптуре. Скульптура и окружающее ее пространство Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура.  Выразительное использование разнообразных скульптурных материалов (камень, металл, дерево, глина).  Учимся смотреть скульптуру.  Задание: лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.  Материалы: пластилин, стеки, подставка из картона | Рассуждать, эстетически относить­ся к произведению скульптуры, объяс­нять значение окружающего простран­ства для восприятия скульптуры.  Объяснять роль скульптурных па­мятников.  Называть несколько знакомых па­мятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах.  Называть виды скульптуры (скульп­тура в музеях, скульптурные памятни­ки, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор.  Лепить фигуру человека или жи­вотного, передавая выразительную плас­тику движения. | | Материалы: пластилин, стеки, подставка из картона,ИКТ( презентация) |

**Тематическое планирование по изобразительному искусству. 4 класс.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Кол-во**  **часов** | **Основные виды**  **учебной деятельности** | **Результаты образования** | | | **Дом.задание** | **Дата проведения** | |
| **предметные** | **личностные** | **метапредметные** |
| **план** | **факт** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |

**Р а з д е л 1.истоки родного искусства (8часов)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 15 | **Гармония жилья и природы. Деревня – деревянный мир.**  Прошутинская Кристина | 1 | Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкций русской избы. | Знание устройства русской избы, украшение избы.  Умение создать образ избы. Овладение навыками конструирования из бумаги конструкции избы. Создавать коллективное панно способом объединения коллективно сделанных изображений. | Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. Формирование навыков коллективной деятельности. | Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных и практических работ, реализации проектов. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. | Найти изображение русской избы |  |  |
| 16 | **Украшение деревянных построек и их значение. Образ традиционного русского дома.**  Соленкова Любовь | 1 | Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкций русской избы. | Знание устройства русской избы, украшение избы.  Умение создать образ избы. Овладение навыками конструирования из бумаги конструкции избы. Создавать коллективное панно способом объединения коллективно сделанных изображений. | Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. | Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных и практических работ, реализации проектов. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. | Творческое задание в рабочей тетради |  |  |
| 17 | **Образ традиционного русского дома.**  Соцкая Тамара | 1 | Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкций русской избы. | Знание устройства русской избы, украшение избы.  Умение создать образ избы в пейзаже. Изображать живописными средствами образ русской избы и других традиционных построек деревни. | Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. | Наблюдать природу и природные явления. Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианта решений различных художественно-творческих задач. | Творческое задание в рабочей тетради. |  |  |

**Р а з д е л 2. Древние города нашей земли** (8 часов)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 18. | **Древнерусский город-крепость.**  Суслова Татьяна | 1 | Познакомиться с древнерусской архитектурой. Беседа по картинам художников, изображающих древнерусские города. Конструирование башен-бойниц из бумаги. | Знание понятия «макет»,как выбиралось место для постройки крепостной стены, башни, ворот. Знать конструкцию внутреннего пространства древнего русского города.  Умение конструировать крепостные башни, ворота Умение применять правила работы с бумагой, планировать свои действия в соответствии с замыслом. | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа | Умение анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу; оценивать по заданным критериям; формулировать собственное мнение и позицию; анализировать роль пропорций в архитектуре. | Найти изображения древних городов |  |  |
| 19. | **Древние соборы.**  Сюткина Анжела | 1 | Получать представления о конструкции древнерусского каменного собора. Моделировать древнерусский храм. | Знание особенности соборной архитектуры, пропорции соборов.  Умение объяснять, почему собор является смысловым центром города. Знание конструкции, символики частей храма, украшений храма.  Умение выполнять групповую работу по постройке древнего города. | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа | Умение анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу; оценивать по заданным критериям; формулировать собственное мнение и позицию; анализировать роль пропорций в архитектуре. | Собрать материал о Саратове. |  |  |
| 20 | **Древний город и его жители.**  Тарасова Светлана | 1 | Беседовать о красоте русской природы. Анализировать полотна известных художников. Работать над композицией пейзажа с церковью. | Знание организации внутреннего пространства кремля.  Умение написать пейзаж с церковью. Умение передавать настроение композиции, составлять композицию, последовательно её выполнять. | Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. | Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Овладевать основами живописи. | Принести книги- былины |  |  |
| 21 | **Города Русской земли**  Терентьева Снежана | 1 | Беседовать о красоте исторического образа города и его значении для современной архитектуры Изобразить живописно или графически наполненного жизнью людей древнерусского города | Знание основных структурных частей города. Знание старинных русские городов: Москва, Новгород, Владимир, Суздаль, Ростов Великий.  Умение отличать эти города Умение завершить коллективную работу по созданию макета древнего города с его жителями. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности, фантазии. | . Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ. | .  Составить рассказ или презентацию |  |  |
| 22 | **Узорочье теремов.**  Шестакова Алёна | 1 | Познакомиться с декором городских архитектурных построек и декоративным украшением интерьеров. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров при создании теремов и палат. Подготовить фон теремных палат. | Знание понятия «узорочье». Знание роли постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города.  Умение изобразить праздничную нарядность, узорочье интерьера терема. | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. | Умение создавать элементарные композиции на заданную тему. Умения использовать правила передачи пространства на плоскости в изображении внутреннего убранства палат. | Творческое задание в рабочей тетради |  |  |
| 23. | **Праздничный пир в теремных палатах.**  Шипелькевич Анастасия | 1 | .Знакомство с картинами художников. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров при создании теремов и палат. Создавать изображения на тему праздничного пира. | Знание картин русских художников (А. Коровина, В. Васнецова, А. Рябушкина). Умение создавать много фигурные композиции в коллективном панно, изображать предметный мир праздника «Княжеский пир | Формирование умений сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом. | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств; понимать ценность искусства в гармонии человека с окружающим миром; моделировать коллективное панно и давать оценку итоговой работе. Уметь находить справочно-информационный материал по теме  и пользоваться им. | Творческое задание в рабочей тетради |  |  |

**Р а з д е л 3. Каждый народ – художник (10 часов)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 24 | **Искусство народов гор и степей**  Шмат Иоланта | 1 | Беседа о разнообразии и красоте природы различных регионов нашей страны. Изображение жизни людей в степи и горах. | Знание образа жилых построек народов. Умение цветом передавать пространственные планы. | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов | Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ. | Подготовить рассказ, презентацию |  |  |
| 25 | **Города в пустыне.**  Яриняк Алеся | 1 | Познакомиться с особенностями культуры Средней Азии. Наблюдать связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. Выполнение аппликации. | Знание особенностей архитектуры среднеазиатского города Умение выполнить объёмную аппликацию среднеазиатского города. Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики. | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов | Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ | Творческое задание в рабочей тетради |  |  |

**Приложение Б**

**Титульный лист конспекта пробного урока**

|  |  |
| --- | --- |
| Ф.И.О. студента |  |
| Группа |  |
| Дата проведения урока (13.11) |  |
| Программа УМК |  |
| Ресурсы |  |
| Техническое обеспечение |  |
| Предмет |  |
| Тема урока |  |
| Цель урока |  |
| Тип урока |  |
| Методы обучения |  |
| Современные образовательные технологии |  |
| Планируемые результаты |  |
| Основное содержание темы, термины и понятия |  |
| Межпредметные связи |  |
| Формы организации познавательной деятельности |  |
| Методист колледжа Ф.И.О. | Курбатова Ольга Вячеславовна |
| Отметка за технологическую карту урока |  |

**Лист должен быть вертикальный!**

**Для технологической карты (2 часть)**

**Ход урока**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Этапы урока | Деятельность учителя | Деятельность учащихся | Формируемые УУД |
|  |  |  |  |