**Дистанционное обучение**

**Группа: 14 УНК**

**Дата: 10.11.2021**

**Урок: № 13-14, 15-16, 17-18.**

**Дисциплина:** Методика обучения продуктивным видам деятельности.

 **Тема:** Методика составления план - конспекта занятия по дизайну.

 **Цель:** изучить методику составления плана - конспекта занятия по дизайну.

**Задачи:**

1. Изучить тему: «**Форма и композиция в дизайне**». Составить опорный конспект.

Срок сдачи 11.11. в 10 часов утра.

**2**. Изучить материалы по теме в документах № 1, 2.

**3**. Создать свой урок по теме (технологическая карта ). Срок сдачи 13.11. 2021 в10 часов утра

**4**.Составить презентацию к уроку. Срок сдачи 13.11.2021 в10 часов утра.

**Требования к созданию технологической карты урока (тему смотрите Приложение А):**

1. Титульный лист. (правильно оформленный) **смотрите Приложение Б.**

2 . Обязательно прописывать предполагаемые ответы учеников.

3. Все этапы уроков должны быть прописаны.

4. Номера слайдов в презентации указать в технологической карте урока в 1 столбике (Этапы урока)

**Образец**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Этапы урока  | Деятельность учителя | Деятельность учащихся | Формируемые УУД |
| Организационный момент.Слайд № 1 |  |  |  |

5. Технологические карты урока представленные не по образцу в Приложении Б, не принимаются!

Данные задания рассчитаны до конца этой недели. Жду качественных и креативных уроков.

Благодарю за труд, О.В. Курбатова.

**Приложение А**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п |  | Тема  | Виды деятельности на уроке | Кол.Часов |
| **Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения - 9ч** |

|  |
| --- |
| **Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки --7ч** |
| 1 | Бучак Татьяна | Постройки в нашей жизни / Рисование домиков для сказочных героев/ | Придумывать и изображать сказочный дом для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг | 1 |
| 2 | Добрынь Диана | Домики, которые построила природа. / Лепка сказочного домика в форме овощей или фруктов./ | Видеть домики в любом предмете; изображать сказочные домики в формеразличных предметов |  1 |
| 3 | Ерошенко Виктория | Дом снаружи и внутри / Рисование дома в виде буквы алфавита./ | изображать фантазийные дома(в виде букв алфавита, бытовыхпредметов и др.), их вид снаружи и внутри |  1 |
| 4 | Игнатова Ксения | Строим город/ Складывание домика из бумаги, постройка города из бумажных домиков./ | Строить домик путем складывания бумажного цилиндра, его сгибания и добавления необходимых частей |  1 |

**УМК «Школа России»**

**Тематическое планирование**

**2 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание предмета** | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** |
| **Искусство и ты (35 ч)** |
| **Как и чем работает художник? (8 ч)** |
| **5****Постройка и реальность.**Канева Софья | **Рассматривать** природные кон­струкции, **анализировать** их формы, пропорции.Эмоционально **откликаться** на кра­соту различных построек в природе.**Осваивать** навыки работы с бума­гой (закручивание, надрезание, склады­вание, склеивание).**Конструировать** из бумаги формы подводного мира.**Участвовать** в создании коллек­тивной работы. |
| **6****Постройка и фантазия.**Козлова Дарья | **Сравнивать,** сопоставлять природ­ные формы с архитектурными построй­ками.**Осваивать** приемы работы с бу­магой.**Придумывать** разнообразные кон­струкции.**Создавать** макеты фантастических зданий, фантастического города.**Участвовать** в создании коллек­тивной работы. |
| **Образ здания** | **Учиться видеть** художественный образ в архитектуре.**Приобретать навыки** восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.**Приобретать опыт** творческой ра­боты. |
| **В изображении, укра­шении и постройке че­ловек выражает свои чувства, мысли, на­строение, свое отноше­ние к миру (обобщение темы).** | **Повторять** и **закреплять** получен­ные на предыдущих уроках знания.**Обсуждать** творческие работы на итоговой выставке, **оценивать** собст­венную художественную деятельность и деятельность одноклассников. |

 **Календарно-тематическое планирование уроков изобразительного искусства 3 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата**  | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Содержание.** |  **Планируемые результаты**  | **Оборудование** |
|  |  **Искусство на улицах твоего посёлка. 7 ч (11.11-23.12)** |
|  | 7.Корявова Елизавета | Памятники архитектуры - наследие веков. Изображение одного из архитектурных памятников . | 1 | Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города (села).Какой облик будут иметь дома, при­думывает художник-архитектор.Образное воздействие архитектуры на человека. Знакомство с лучшими произведениями архитектуры — камен­ной летописью истории человечества (собор Василия Блаженного, Дом Паш­кова в Москве, Московский Кремль, здание Московского государственного университета, здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге и т. д.).Памятники архитектуры — достоя­ние народа, эстафета культуры, кото­рую поколения передают друг другу.Бережное отношение к памятникам архитектуры. Охрана памятников архи­тектуры государством.Задание: изучение и изображение одного из архитектурных памятников своих родных мест. | Учиться видеть архитектурный об­раз, образ городской среды.Воспринимать и оценивать эстети­ческие достоинства старинных и совре­менных построек родного города (села).Раскрывать особенности архитек­турного образа города.Понимать, что памятники архи­тектуры — это достояние народа, кото­рое необходимо беречь.Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров.Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповтори­мое своеобразие и ритмическую упоря­доченность архитектурных форм. | Материалы: восковые мелки или гуашь, кисти, тонированная или белая бумага., ., ИКТ (презентация) |
|  | 8.Костюкова Екатерина | Труд художника на улицах твоего города (обобщение темы). Создание коллективного панно «Наш город» | 1 | Обобщение представлений о роли и значении художника в создании об­лика современного города.Создание коллективных панно.Задание: создание коллективного панно «Наш город (село)» в технике коллажа, аппликации (панорама улицы из нескольких склеенных в полосу ри­сунков, с включением в них ажурных оград, фонарей, транспорта, дополнен­ных фигурками людейБеседа о роли художника в созда­нии облика города Игра в экскурсоводов, которые рас­сказывают о своем городе, о роли ху­дожников, которые создают художест­венный облик города (села). | Осознавать и уметь объяснятьважную и всем очень нужную работу ху­дожника и Мастеров Постройки, Укра­шения и Изображения в создании об­лика города.Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течение четвер­ти, коллективную композицию.Овладевать приемами коллектив­ной творческой деятельности.Участвовать в занимательной об­разовательной игре в качестве экскур­соводов | Материалы: белая и цветная бума­га, ножницы, клей ИКТ (презентация) |
|  |  |  | **11** | **Художник и зрелище 11 ч (13.01-07.04)** |
|  | 9.Липина Анастасия | Театр кукол. Эскиз костюма куклы | 1 | Истоки развития кукольного театра. Петрушка — герой ярмарочного ве­селья. Разновидности кукол: перчаточ­ные, тростевые, куклы-марионетки. Те­атр кукол. Куклы из коллекции С. Об­разцова.Работа художника над куклой. Об­раз куклы, ее конструкция и костюм. Неразрывность конструкции и образно­го начала при создании куклы.Выразительность головки куклы: характерные, подчеркнуто-утрирован­ные черты лица.Задание: создание куклы к куколь­ному спектаклю | Иметь представление о разных ви­дах кукол (перчаточные, тростевые, ма­рионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.Придумывать и создавать вырази­тельную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персона­жу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани.Использовать куклу для игры в ку­кольный спектакль | Материалы: ластилин, бумага, ножницы, клей, куски ткани, нитки, мелкие пуговицы., ИКТ (презентация) |
|  |  | Театр кукол Создание картонного макета и персонажей пальчикового театра | 1 | Материалы: ластилин, бумага, ножницы, клей, куски ткани, нитки, мелкие пуговицы |
|  | 10Лобанова Наталья | Маски. Театральная маска | 1 | Лицедейство и маска. Маски раз­ных времен и народов.Маска как образ персонажа. Маски-характеры, маски-настроения. Антич­ные маски — маски смеха и печали — символы комедии и трагедии.Условность языка масок и их деко­ративная выразительность.Искусство маски в театре и на праз­днике (театральные, обрядовые, карна­вальные маски). Грим.Задание: конструирование вырази­тельных и острохарактерных масок. | Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также вырази­тельность формы и декора, созвучные образуОбъяснять роль маски в театре и на празднике.Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театрально­му представлению или празднику.  | Материалы: цветная бумага, нож­ницы, клей |
|  | 11.Лунгу Алёна | Маски. Карнавальная маска. | 1 | Материалы: цветная бумага, нож­ницы, клей |
|  | 12.Николенко Маргарита | Афиша, плакат. Создание афиши – плаката к спектаклю. | 1 | Значение театральной афиши и пла­ката как рекламы и приглашения в те­атр.Выражение в афише образа спек­такля.Особенности языка плаката, афи­ши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм.Композиционное единство изобра­жений и текстов в плакате, афише. Шрифт и его образные возможности. Задание: создание эскиза плаката-афиши к спектаклю или цирковому представлению. | Иметь представление о назначе­нии театральной афиши, плаката (при­влекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спек­такле).Уметь видеть и определять в афи­шах-плакатах изображение, украшение и постройку.Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирко­вому представлению; добиваться об­разного единства изображения и текста.Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или пла­ката). | Материалы: гуашь, кисти, клей, цветная бумага большого формата, ИКТ (презентация) |
|  | 13.Поладова Гюнай | Праздник в городе. | 1 | Роль художника в создании празд­ничного облика города.Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные празднич­ные сооружения, иллюминация, фейер­верки, флаги и др.Многоцветный праздничный город как единый большой театр, в котором разворачивается яркое, захватывающее представление.Задание: выполнение рисунка про­екта оформления праздника. | Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирко­вому представлению; добиваться об­разного единства изображения и текста.Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или пла­ката).Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города.Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Маслени­цу, сделав его нарядным, красочным, необычным.Создавать в рисунке проект оформ­ления праздника | Материалы: мелки, гуашь, кисти, цветная бумага, ИКТ (презентация)  |
|  | 14.Прошенкова Марина | Скульптура в музее и на улице. В музеях хранятся скульптуры известных мастеров. Лепка. | 1 | Скульптура — объемное изображе­ние, которое живет в реальном про­странстве. Отличие скульптуры от живо­писи и графики. Человек и животное — главные темы в искусстве скульптуры.Передача выразительной пластики движений в скульптуре. Скульптура и окружающее ее пространство Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура.Выразительное использование разнообразных скульптурных материалов (камень, металл, дерево, глина).Учимся смотреть скульптуру.Задание: лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.Материалы: пластилин, стеки, подставка из картона | Рассуждать, эстетически относить­ся к произведению скульптуры, объяс­нять значение окружающего простран­ства для восприятия скульптуры.Объяснять роль скульптурных па­мятников.Называть несколько знакомых па­мятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах.Называть виды скульптуры (скульп­тура в музеях, скульптурные памятни­ки, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор.Лепить фигуру человека или жи­вотного, передавая выразительную плас­тику движения. | Материалы: пластилин, стеки, подставка из картона,ИКТ( презентация) |

**Тематическое планирование по изобразительному искусству. 4 класс.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема** | **Кол-во****часов** | **Основные виды** **учебной деятельности** | **Результаты образования** | **Дом.задание** | **Дата проведения** |
| **предметные** | **личностные** | **метапредметные** |
| **план** | **факт** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |

**Р а з д е л 1.истоки родного искусства (8часов)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 15 | **Гармония жилья и природы. Деревня – деревянный мир.**Прошутинская Кристина | 1 | Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкций русской избы. | Знание устройства русской избы, украшение избы.Умение создать образ избы. Овладение навыками конструирования из бумаги конструкции избы. Создавать коллективное панно способом объединения коллективно сделанных изображений. |  Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. Формирование навыков коллективной деятельности. | Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных и практических работ, реализации проектов. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. | Найти изображение русской избы |  |  |
| 16 | **Украшение деревянных построек и их значение. Образ традиционного русского дома.**Соленкова Любовь | 1 | Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкций русской избы. | Знание устройства русской избы, украшение избы.Умение создать образ избы. Овладение навыками конструирования из бумаги конструкции избы. Создавать коллективное панно способом объединения коллективно сделанных изображений. | Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. | Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных и практических работ, реализации проектов. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. | Творческое задание в рабочей тетради |  |  |
| 17 | **Образ традиционного русского дома.**Соцкая Тамара | 1 | Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкций русской избы. | Знание устройства русской избы, украшение избы.Умение создать образ избы в пейзаже. Изображать живописными средствами образ русской избы и других традиционных построек деревни. | Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. | Наблюдать природу и природные явления. Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианта решений различных художественно-творческих задач. | Творческое задание в рабочей тетради. |  |  |

**Р а з д е л 2. Древние города нашей земли** (8 часов)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 18. | **Древнерусский город-крепость.**Суслова Татьяна | 1 | Познакомиться с древнерусской архитектурой. Беседа по картинам художников, изображающих древнерусские города. Конструирование башен-бойниц из бумаги. | Знание понятия «макет»,как выбиралось место для постройки крепостной стены, башни, ворот. Знать конструкцию внутреннего пространства древнего русского города.Умение конструировать крепостные башни, ворота Умение применять правила работы с бумагой, планировать свои действия в соответствии с замыслом. | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа | Умение анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу; оценивать по заданным критериям; формулировать собственное мнение и позицию; анализировать роль пропорций в архитектуре. | Найти изображения древних городов |  |  |
| 19. | **Древние соборы.**Сюткина Анжела | 1 | Получать представления о конструкции древнерусского каменного собора. Моделировать древнерусский храм. | Знание особенности соборной архитектуры, пропорции соборов. Умение объяснять, почему собор является смысловым центром города. Знание конструкции, символики частей храма, украшений храма.Умение выполнять групповую работу по постройке древнего города. |  Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа | Умение анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу; оценивать по заданным критериям; формулировать собственное мнение и позицию; анализировать роль пропорций в архитектуре. | Собрать материал о Саратове. |  |  |
| 20 | **Древний город и его жители.**Тарасова Светлана | 1 | Беседовать о красоте русской природы. Анализировать полотна известных художников. Работать над композицией пейзажа с церковью. | Знание организации внутреннего пространства кремля.Умение написать пейзаж с церковью. Умение передавать настроение композиции, составлять композицию, последовательно её выполнять. | Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. | Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Овладевать основами живописи. | Принести книги- былины |  |  |
| 21 | **Города Русской земли**Терентьева Снежана | 1 | Беседовать о красоте исторического образа города и его значении для современной архитектуры Изобразить живописно или графически наполненного жизнью людей древнерусского города | Знание основных структурных частей города. Знание старинных русские городов: Москва, Новгород, Владимир, Суздаль, Ростов Великий.Умение отличать эти города Умение завершить коллективную работу по созданию макета древнего города с его жителями. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности, фантазии. | . Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ. | .Составить рассказ или презентацию |  |  |
| 22 | **Узорочье теремов.**Шестакова Алёна | 1 | Познакомиться с декором городских архитектурных построек и декоративным украшением интерьеров. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров при создании теремов и палат. Подготовить фон теремных палат. | Знание понятия «узорочье». Знание роли постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Умение изобразить праздничную нарядность, узорочье интерьера терема. | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. | Умение создавать элементарные композиции на заданную тему. Умения использовать правила передачи пространства на плоскости в изображении внутреннего убранства палат. | Творческое задание в рабочей тетради |  |  |
| 23. | **Праздничный пир в теремных палатах.** Шипелькевич Анастасия | 1 | .Знакомство с картинами художников. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров при создании теремов и палат. Создавать изображения на тему праздничного пира. | Знание картин русских художников (А. Коровина, В. Васнецова, А. Рябушкина). Умение создавать много фигурные композиции в коллективном панно, изображать предметный мир праздника «Княжеский пир  | Формирование умений сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.  | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств; понимать ценность искусства в гармонии человека с окружающим миром; моделировать коллективное панно и давать оценку итоговой работе. Уметь находить справочно-информационный материал по теме и пользоваться им. | Творческое задание в рабочей тетради |  |  |

**Р а з д е л 3. Каждый народ – художник (10 часов)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 24 | **Искусство народов гор и степей**Шмат Иоланта | 1 | Беседа о разнообразии и красоте природы различных регионов нашей страны. Изображение жизни людей в степи и горах. | Знание образа жилых построек народов. Умение цветом передавать пространственные планы.  | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов | Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ. | Подготовить рассказ, презентацию |  |  |
| 25 | **Города в пустыне.**Яриняк Алеся | 1 | Познакомиться с особенностями культуры Средней Азии. Наблюдать связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. Выполнение аппликации. | Знание особенностей архитектуры среднеазиатского города Умение выполнить объёмную аппликацию среднеазиатского города. Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики. | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов | Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ | Творческое задание в рабочей тетради |  |  |

**Приложение Б**

**Титульный лист конспекта пробного урока**

|  |  |
| --- | --- |
| Ф.И.О. студента  |  |
| Группа |  |
| Дата проведения урока (13.11) |  |
| Программа УМК |  |
| Ресурсы |  |
| Техническое обеспечение |  |
| Предмет  |  |
| Тема урока |  |
| Цель урока |  |
| Тип урока |  |
| Методы обучения |  |
| Современные образовательные технологии |  |
| Планируемые результаты |  |
| Основное содержание темы, термины и понятия |  |
| Межпредметные связи |  |
| Формы организации познавательной деятельности |  |
| Методист колледжа Ф.И.О. | Курбатова Ольга Вячеславовна |
| Отметка за технологическую карту урока |  |

**Лист должен быть вертикальный!**

**Для технологической карты (2 часть)**

**Ход урока**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Этапы урока  | Деятельность учителя | Деятельность учащихся | Формируемые УУД |
|  |  |  |  |