18.05.20

1. Изучить тему «Самостоятельная художественная деятельность детей» в материалах лекции.
2. Выполнить практическое задание:

Составить план самостоятельной художественной деятельности на 1 неделю (возрастная группа на выбор)

Организация самостоятельной художественной деятельности

детей \_\_\_\_\_ группы на 1 неделю

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| День недели | утро | прогулка | вечер | работа с родителями |
| понедельник |  |  |  |  |
| вторник |  |  |  |  |
| среда |  |  |  |  |
| Четверг |  |  |  |  |
| пятница |  |  |  |  |

***Примечание:* в содержании таблицы указываются методические приемы руководства самостоятельной деятельностью детей (самостоятельные дидактические игры, изобразительные материалы, которые предлагает воспитатель для знакомства с техникой и вносит в уголок изо, место организации, виды материала, которыми пользуются дети: раскраски, картины, трафареты, иллюстрации и др.)**

Задание выполнить к 21.05.20

Дорогие студенты группы 12/О\_ДО! Обращаю внимание, что это было наше последнее итоговое занятие. Впереди ЭКЗАМЕН! Вопросы к экзамену смотрите ниже. Чтобы получить допуск к экзамену, необходимо иметь оценки по всем заданиям дистанционного обучения.

С уважением, Марина Николаевна

**Лекция на следующей странице**

**Вопросы к экзамену после лекции**

**Лекция. Самостоятельная художественная деятельность детей**

Самостоятельная художественная деятельность может быть различной по содержанию, однако мы ее будем рассматривать применительно к изобразительной деятельности.

Осуществляется самостоятельная изобразительная деятельность в свободное от занятий время и как игра возникает по инициативе ребенка. Ребенок свободен в выборе темы, материала, начала и окончания работы.

Возникая под влиянием тех или иных мотивов, самостоятельная изобразительная деятельность представляет собой одну из форм самодеятельности дошкольника. Ребенок проявляет себя как субъект деятельности: он самостоятельно ставит цель (определяет тему изображения), средства ее достижения, выполняет работу и получает результат.

Однако уровень самостоятельной деятельности различен в разные возрастные периоды. Это связано с объективными возрастными психофизическими возможностями дошкольников в овладении деятельностью и субъективными условиями, в которых идет ее развитие (отношение взрослых, качество обучения и т.п.).

При создании благоприятных условий к семи годам у дошкольника оформляется довольно высокий уровень самостоятельной изобразительной деятельности.

***Ребенок в своем творческом процессе проходит следующие этапы:*** *замысел, вынашивание замысла, реализация замысла и оценка с последующей доработкой.*

*Это проявляется:*

***Во-первых****, в наличии специфических мотивов этой деятельности. Ребенком, как и художником, движет стремление выразить мысли и чувства, свои впечатления о мире в данном виде деятельности, т.е. неравнодушие к миру и желание выразить свое отношение.*

***Во-вторых****, ребенок, как и взрослый, в своем творчестве хочет быть понятым и принятым взрослыми и детьми, стремиться получить их одобрение, адресует им свою работу, т.е. деятельность вызывается общественно-нравственными мотивами.*

***В-третьих****, интерес, склонность к данному виду деятельности – не менее важный и часто встречающийся побудитель самостоятельной деятельности (вызывается разными причинами: ощущением успеха и наличием соответствующих способностей, неосознанной, но уже формирующейся потребностью в творчестве.*

Таким образом, в контексте самостоятельной художественной деятельности проявляется и формируется мотивационно-потребностная сфера личности ребенка и под ее влиянием рождается инициатива в выборе тем, разработке замыслов, активном поиске способов изображения и самооценка получаемого результата в соответствии с замыслом и предназначением работы, в применении результата деятельности в общении или других видах деятельности. Это и есть подлинное творчество.

Однако самостоятельная художественная деятельность не сразу становится таковой. Но в любом возрасте она должна иметь место вне занятий. В противном случае она не будет самодеятельной и в старшем возрасте.

Любая деятельность, возникающая по инициативе ребенка, требует особенно внимательного отношения и тонкого руководства, т.к. инициативу ребенка легко нейтрализовать, более того, можно невольно разрушить замыслы детей и даже разрушить деятельность. Поэтому руководство деятельностью должно быть косвенным.

***Что значит косвенное руководство самостоятельной изобразительной деятельностью детей?***

Самостоятельной деятельности детей должно быть отведено место и время в режиме дня.

Специфика руководства самостоятельной деятельностью детей:

1. Обучение на занятиях и развитие при этом самостоятельных способов действий.
2. Ознакомление детей с окружающим миром и формирование ярких впечатлений, в том числе и художественных от восприятия произведений искусства, предметов народного творчества, праздников и развлечений.
3. Работа с семьей с целью создания благоприятных условий для этой деятельности в домашнем кругу**.**
4. Создание материальной среды, стимулирующей и обеспечивающей самостоятельную художественную деятельность**.**

**Создание предметной развивающей среды – путь активизации самостоятельной изобразительной деятельности**

Предметная среда, создаваемая в дошкольном учреждении, предполагает решение следующих задач: обеспечение чувства психологической защищенности – доверия ребенка к миру, радости существования; формирование творческого начала в личности ребенка; развитие его индивидуальности; формирование знаний, навыков и умений как средства полноценного развития личности, а не цели; активизация демократических способов общения с детьми (понимание. признание, принятие личности ребенка, основанные на способности педагога встать на его позицию, не игнорировать его чувства); сотрудничество с детьми.

**Принципы построении развивающей среды:**

1. Принцип дистанции и сближения позиции в общении взрослого и ребенка, детей между собой с целью установления контакта.

*То есть предметная среда должна сближать взрослого и детей, способствовать доверительному общению – только при этом условии ребенок может развиваться.*

*В то же время, нужно учитывать желания детей в уединении, т.к. многим детям в творческом процессе необходимо одиночество, только так он может творить.*

1. Принцип стимулирования активности, самостоятельности, творчества.

*Предметная среда должна способствовать возникновению у детей инициативы, давать простор для творчества.*

Вариативность в размещении оборудования:

* В младших группах рисование на длинной полосе бумаги (типа обоев), размещенной на вертикальной плоскости (стене). Каждый ребенок рисует свою тему, которую объединяют одним сюжетом.
* В старших группах разместить столы детей так, чтобы одним делом объединить несколько человек.
* Во всех возрастных группах нужно иметь мольберты, которые дети могут самостоятельно передвигать по мере необходимости в любое место. *Например, мольберт у окна провоцирует детей на рисование с натуры.*

1. Принцип стабильности – динамичности развивающей среды.

Применительно к изобразительной деятельности данный принцип реализуется в разумной смене и обогащении предметного содержания, его рациональном расположении, позволяющем реализовать замыслы в любое время и по возможности в различной обстановке (в группе, на улице, в «зимнем саду», в «живом уголке» и др.).

В младших группах не следует предоставлять детям слишком много разных материалов, т.к. это провоцирует их на формальный «перебор» его.

В группе д.б. место для демонстрации детских работ. Хорошо иметь рамки (изготовить вместе с детьми), в которые дети сами оформляют свои работы и сами украшают интерьер группы, дарят малышам, родителям. Целесообразно иметь тематические папки с рисунками детей и индивидуальные папки одного ребенка. Полезно иметь альбомы, папки с репродукциями картин известных художников и т.п.

1. Принцип комплексирования и гибкого зонирования, то есть определенность места и расположения материала по изобразительной деятельности (комнаты-студии для изобразительной деятельности; специально отведенное место в групповой комнате).

*Имеется ввиду и размещение специального материала и оборудования на прогулке (наличие переносного мольберта, мела, специальных палочек для рисования, глины). Наличие такого материала в «живом уголке», «зеленой зоне».*

*В последнее время очень распространилось организация специальных помещений для демонстрации произведений искусства. Это очень полезно, когда выбрано удобное место. Оформление узких коридоров, лестничных клеток, безусловно, обогащает интерьер, однако это не самое подходящее место для общения с искусством, там невозможно задержаться, подумать без отвлечений.*

**Содержание самостоятельной изобразительной деятельности**

*В первую очередь его определяет эмоционально-интеллектуальный опыт детей, полученный из разных источников в условиях семьи и д/с.*

*Дети могут повторять понравившиеся им темы занятий. Иногда этот интерес может быть вызван не столько темой, сколько успехами ребенка на занятии или необычной, нестандартной методикой его проведения.*

1. Содержание самостоятельной изобразительной деятельности детей тесно связано с содержанием занятий.

Наиболее ценный побудитель самостоятельной деятельности – увлеченность темой. В связи с этим полезно при анализе детских работ обратить внимание на возможность их продолжения.

*Ни в коем случае не предлагая дошкольникам дорисовать в свободное время, нужно раскрыть интересные перспективы улучшения работы, создания более выразительного образа.*

***Как можно это сделать?***

Чтобы вызвать желание в свободное время поупражняться в способах изображения, можно после занятии положить детские поделки (рисунки) и соответствующий материал на видное место (выкройки поделок, природный материал, бумагу и т.п.).

Таким образом, это позволит обеспечить взаимосвязь между обучением на занятиях и самостоятельной изобразительной деятельностью.

1. Самостоятельная деятельность по содержанию может быть связана с играми, театрализованной деятельностью, подготовкой к праздникам и т.п.

*Ярким примером могут служить сюжетно-ролевые игры. Дети в играх атрибутикой стараются обозначить важность своей роли (у врача – термометр, фонендоскоп, у капитана – бинокль, фуражка). Недостающие атрибуты можно изготовить вместе с воспитателем.*

Совместно с воспитателем дети могут изготовить:

* атрибуты к сюжетно-ролевым играм;
* фигурки для настольного, теневого, пальчикового театров;
* аппликации из пуха, соломы, растительных форм для оформления интерьера.

Содержание самостоятельной изобразительной деятельности несколько меняется, если дети выходят за пределы детского сада.

1. В развитии самостоятельной художественной деятельности незаменимыми помощниками являются родители.

Родителям необходимо рассказать и объяснить:

* значение изобразительной деятельности для общего развития ребенка;
* условия, которые необходимо создать для ребенка в семье;
* как рассматривать предметы, наблюдать явления;
* как важно бережно относиться к детским работам, привести примеры их использования, побуждать приносить работы в детский сад;
* об успехах и продвижениях ребенка в изобразительной деятельности.

Таким образом, работа с семьей – один из путей косвенного влияния на самостоятельную изобразительную деятельность детей и развитие ребенка в ее условиях.

1. В настоящее время широко распространены такие формы работы с детьми, как кружковая и студийная. Главное требование – это создать все условия, чтобы ребенку хотелось посещать студию, чтобы он глубже открывал для себя мир людей, природы, искусства.

**Вывод:**

**В процессе непосредственного общения с детьми педагог выбирает позицию сотрудничества. Главная цель: развитие личности ребенка и в первую очередь развитие творческой сущности личности. Поэтому в руководстве деятельностью надо идти от интересов ребенка, его инициативы.**

**Вопросы к экзамену по МДК 02.03.**

**«Теоретические и методические основы организации**

**продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста»**

1. Своеобразие детского творчества: этапы творческого процесса, психические процессы, лежащие в основе творчества. Развитие продуктивных видов деятельности у детей раннего и дошкольного возраста (с 1 года до 7 лет). Условия развития детского творчества.
2. Виды продуктивной деятельности в детском саду. Значение продуктивных видов деятельности для всестороннего развития детей.
3. Дидактические принципы как основа обучения детей продуктивным видам деятельности.
4. Анализ образовательных областей «Художественное творчество» и «Познание», в частности, развитие продуктивных видов деятельности, в современных образовательных программах по дошкольному воспитанию.
5. Роль произведений изобразительного искусства в формировании творческой личности. Виды изобразительного искусства, используемого с детьми дошкольного возраста. Требования к произведениям искусства, используемым с детьми дошкольного возраста.
6. Формы, методы и приемы ознакомления детей с искусством. Методика ознакомления с искусством детей младшего и старшего дошкольного возраста.
7. Типы занятий продуктивными видами деятельности в ДОУ. Виды занятий продуктивной деятельностью в ДОУ.
8. Классификация методов обучения продуктивным видам деятельности.
9. Метод обследования. Определение. Этапы обследования предметов перед продуктивной деятельностью. Специфика обследования в разных видах деятельности и в разных возрастных группах.
10. Наблюдение – один из ведущих наглядных методов обучения продуктивным видам деятельности. Требования к наблюдению. Особенности наблюдений с детьми разных возрастных групп.
11. Рассматривание картин и книжных иллюстраций – как один из методов обучения детей продуктивным видам деятельности. Его характеристика.
12. Применение образца, как метода и приема обучения детей продуктивным видам деятельности.
13. Приемы показа способов изображения. Вида показа. Их характеристика.
14. Словесные методы и приемы обучения. Их значение и характеристика. Использование в разных возрастных группах.
15. Рисование с детьми младшего дошкольного возраста. Задачи обучения рисованию. Методика обучения. Особенности анализа детских рисунков.
16. Рисование в средней группе. Задачи обучения рисованию. Методика обучения. Особенности анализа детских рисунков.
17. Рисование в старшей группе. Задачи обучения рисованию. Методика обучения. Особенности анализа детских рисунков.
18. Рисование в подготовительной к школе группе. Задачи обучения рисованию. Методика обучения. Особенности анализа детских рисунков.
19. Лепка с детьми младшего дошкольного возраста. Задачи обучения лепке. Методика обучения. Особенности анализа детских работ.
20. Лепка в средней группе. Задачи обучения лепке. Методика обучения. Особенности анализа детских работ.
21. Лепка в старшей группе. Задачи обучения лепке. Методика обучения. Особенности анализа детских работ.
22. Лепка в подготовительной к школе группе. Задачи обучения лепке. Методика обучения. Особенности анализа детских работ.
23. Аппликация в детском саду. Значение. Виды аппликации. Материалы и оборудование для занятий аппликацией.
24. Аппликация в младшем дошкольном возрасте. Задачи обучения аппликации. Методика обучения. Особенности анализа детских аппликаций.
25. Аппликация в средней группе. Задачи обучения аппликации. Методика обучения. Особенности анализа детских аппликаций.
26. Аппликация в старшей группе. Задачи обучения аппликации. Методика обучения. Особенности анализа детских аппликаций.
27. Аппликация в подготовительной к школе группе. Задачи обучения аппликации. Методика обучения. Особенности анализа детских аппликаций.
28. Значение и особенности занятий конструированием в детском саду. Виды конструирования. Материал и оборудование для занятий конструированием.
29. Конструирование в младшем дошкольном возрасте. Задачи обучения конструированию. Методы и приемы обучения конструированию детей младшего дошкольного возраста.
30. Конструирование в средней группе. Задачи обучения конструированию. Методы и приемы обучения конструированию.
31. Конструирование в старшей группе. Задачи обучения конструированию. Методы и приемы обучения конструированию в старшей группе.
32. Конструирование в подготовительной к школе группе. Задачи обучения конструированию. Методы и приемы обучения конструированию в подготовительной к школе группе.
33. Самостоятельная художественная деятельность детей.
34. Диагностика развития продуктивных видов деятельности у детей дошкольного возраста.

**Практические задания**

* 1. Выполнить несколько игрушек в технике «оригами», показать возможность использования в работе с детьми.
  2. Составить сказку (рассказ) по ознакомлению дошкольников с народной игрушкой (росписью). История создания, особенности, техника изготовления.
  3. Показать способы лепки животных, человека, посуды в разных возрастных группах.
  4. Показать способ вырезывания из бумаги сложенной гармошкой. Пояснить практическое значение данного способа.
  5. Показать способ вырезывания симметричных форм из бумаги сложенной вдвое. Какие предметы можно изображать данным способом.
  6. Составить вариативные образцы на тему: рисование человека.
  7. Составить вариативные образцы на тему: рисование деревьев.
  8. Привести примеры использования «художественного слова» на занятиях продуктивными видами деятельности.
  9. Привести примеры использования приема рассматривания картин и книжных иллюстраций на занятиях по рисованию.
  10. Дать оценку продукта детской деятельности.