**Литература Группы 14/0 УНК, ДО**

**19.05.2020 срок выполнения: 21.05.2020**

**Тема: Борис Леонидович Пастернак**

**Задание: Прочитать материал, выполнить задания**

Б.Л.Пастернак – один из ярких представителей серебряного века русской поэзии, замечательный прозаик, великолепный переводчик с французского, английского,

Родился 10 февраля 1890 в Москве. Родился в семье художника Л. О. Пастернака и пианистки Р. И. Кауфман. В доме часто собирались музыканты, художники, писатели, среди гостей бывали Л. Н. Толстой, Н. Н. Ге, А. Н. Скрябин, В. А. Серов, Врубель. Атмосфера родительского дома определила глубокую укорененность творчества Пастернака в культурной традиции и одновременно приучила к восприятию искусства как повседневного кропотливого труда.В детстве Пастернак обучался живописи, затем в 1903-08 всерьез готовился к композиторской карьере под влиянием великого композитора Скрябина. В 1909-13 учился на философском отделении историко-филологического факультета Московского университета, в 1912 провел один семестр в Марбургском университете в Германии, где слушал лекции знаменитого философа Г. Когена. После окончания университета занимался практически лишь литературной деятельностью, однако профессиональная музыкальная и философская подготовка во многом предопределила особенности пастернаковского художественного мира (так, например, в формах построения его произведений исследователи отмечали родство с музыкальной композицией).

Следует сказать несколько слов о личной судьбе поэта, которая, вне всякого сомнения, наложила значительный отпечаток на все его творчество. Достаточно сказать о том, что его исключили из Союза писателей и вынудили отказаться от заслуженной Нобелевской премии, присужденной за замечательный роман “Доктор Живаго”. Травля поэта была вызвана в основном его нежеланием писать о существующей власти для нее и по ее заказу. Для него человек и его судьба выше истории, выше революции и революционных идей. Буквально каждое стихотворение Пастернака пронизано трагедийными нотами, истоки которых следует искать и в его собственной жизни, и в судьбах тех, кто был ему близок по духу, по призванию (имеется в виду судьба поэтов-современников Пастернака).

Прекрасной характеристикой поэтического феномена Бориса Леонидовича Пастернака служат слова его современницы Анны Ахматовой:

Он награжден каким-то вечным детством,

Той щедростью и зоркостью светил,

И вся земля была его наследством,

А он ее со всеми разделил.

«Во всём мне хочется дойти до самой сути» – выражает отношение автора не только к творчеству, но и ко всей жизни.

Стихотворное наследие Бориса Пастернака достаточно велико. Оно отличается многообразием тем и глубиной философского осмысления.

Большое место в поэзии Пастернака занимает тема любви. Одним из самых знаменитых произведений этого поэта является стихотворение «Любить иных – тяжелый крест…» Казалось бы, это стихотворение - обращение лирического героя к любимой женщине, восхищение ее красотой:

Любить иных – тяжелый крест,

А ты прекрасна без извилин,

И прелести твоей секрет

Разгадке жизни равносилен.

В этом стихотворении поэт разграничивает два мира – мир природной, естественной красоты и мир людей, повседневных дрязг, «словесного сора» и мелочных мыслей. Символичен здесь образ весны как времени возрождения и перерождения: «Весною слышен шорох снов и шелест новостей и истин». И сама лирическая героиня подобна весне, она «из семьи таких основ», она как свежее дыхание ветра, является проводником из одного мира в другой, мир прекрасного и естественного. В этом мире есть место только для чувств и истин. Ключом к этой новой и прекрасной жизни является красота.

В лирике Пастернака невозможно четко выделить какую-то одну тему. Конкретное переходит у этого поэта в отвлеченное, в осмысление мира и человека, в познание законов Вселенной. Так, жизнь и природа – вещи неразделимые в поэзии Пастернака. «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе Расшиблась весенним дождем обо всех…» - написал поэт в одноименном стихотворении. Поэт наделяет природу философским смыслом. Интересно, что у него нет разделения на живую и неживую природу, ведь в мире все едино. Автор наделяет весь окружающий мир свойствами, равноправными с человеком. Поэтому мир перестает быть пассивным объектом описания. Он – без человека, он самобытен.

Пастернак показывает единство мира, собирает его разрозненные детали в единое целое. Предметы и явления переплетаются между собой, временами даже срастаясь.

Февраль. Достать чернил и плакать!

Писать о феврале навзрыд,

Пока грохочущая слякоть

Весною черною горит.

Стихотворение «Достать чернил и плакать» часто открывает сборники избранной лирики Б.Пастернака и считается одним из наиболее показательных для ранней манеры поэта. Каждое его предложение передаёт чувство радости поэта, влюблённого в природу. В словах «Достать чернил и плакать» говорится о слезах восторга, восхищения миром природы.

Также природные явления помогают автору передать философские размышления по поводу вечных человеческих проблем. Показательно стихотворение «Снег идет». Сперва нам кажется, что в нем говорится об обыденных вещах – снегопаде за окном, лестнице, перекрестке. Но автор сравнивает падающий снег с годами человеческой жизни. Тем самым он напоминает о мимолетности нашего существования. Поэт уподобляет человеческую жизнь густому потоку снежинок, где каждая – это один из нас:

Снег идет, снег идет,

Снег идет, и все в смятеньи…

«Его грудь заполнена природой до предела, – писала о Пастернаке Марина Цветаева, – кажется, уже с первым своим вздохом он вдохнул, втянул ее всю – и вдруг захлебнулся ею и всю последующую жизнь с каждым новым стихом (дыханием) выдыхает ее, но никогда не выдохнет».

Тема поэта и его предназначения – одна из важнейших тем в творчестве Пастернака. По мнению поэта, художник не должен зависеть о мнения толпы: «Быть знаменитым некрасиво. Не это подымает ввысь». Пастернак осуждает внимание к «шумихе», «успеху», внешнему благополучию, потому что все это только мешает. Рассуждая о творчестве, автор выводит его основную, главнейшую задачу: «Цель творчества – самоотдача…» Художник прокладывает свой одинокий путь «в тумане», где «не видать ни зги», слыша впереди только «будущего зов». Он должен оставить «живой след» в современности, который продолжат «другие». Лирическое творчество Бориса Пастернака проникнуто любовью к жизни и человеку. В своих стихотворениях поэт пытался проникнуть в тайны мироздания, одной из которых была тайна человеческой души. Творчество Пастернака – это его «картина мира», его ответы на вечные вопросы бытия…

**Особенности лирики Бориса Леонидовича Пастернака**

1. Его поэзия музыкальна. Однако поражает не напевностью внешней (ритм, рефрен и т.д), а богатством внутренних мелодий (звукопись, повторы, ассонансные ряды).

2. Мир в его ощущениях живой и воспринимается целостно.

Мирозданье- лишь страсти разряды,

Человеческим сердцем накопленной.

Вошёл в поэзию как футурист, группа «Центрифуга», друг В.Маяковского, но его называют романтиком. Испытывал сильное влияние символистов: А.Блока, А.Белого. Но считал, что подлинное искусство должно реалистичным. Основная задача реалистического искусства- восстановление единства мира и человека.

3. Подчёркивает сложность внутреннего мира поэта:

Любимая- жуть! Когда любит поэт,

Влюбляется бог неприкаянный.

И хаос опять выползает на свет,

Как во времена ископаемых.

4. Поэзия Пастернака философична. (Не стоит забывать, что он учился на философском факультете).

Пастернак писал: «Моя постоянная забота обращена на содержание. Моей постоянной заботой было, чтобы само стихотворение содержало нечто, чтобы оно содержало новую мысль или новую картину».

Первый ориентир для анализа произведений Пастернака- заглавие. Оно почти обязательно и почти всегда разъясняющее.

5. Особенности языка Пастернака.

Обилие историзмов, терминов из различных областей, однако они соседствуют с просторечиями.

Необычен синтаксис (цезуры- внутристихотворная пауза, разделяющая стихотворную строку на 2 полустишия- равные или неравные).

**Задания.**

**1. Вспомните материал «Средства выразительности» (см. тетрадь), выполните задание ЕГЭ**

Мысль о единстве человека с природой, о слиянии человека со вселенной представляет концепцию жизни Пастернака. Так, в стихотворении «Февраль. Достать чернил и плакать…» творчество предстает неотделимой частью не только духовной жизни лирического героя, но и всей природы, о чем говорит активное использование поэтом такого тропа, как А\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ («слякоть горит» в строках 3-4, «тысячи грачей сорвутся и обрушат» в строках 10-12, «ветер изрыт» в строке 14).Подчеркивают игру между образами двух уровней – природным и психологическим -Б\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (например, в строке 15: «и чем **случайней**, тем **вернее»).** Расставить акценты и сконцентрировать внимание читателя на центральных образах стихотворения позволяет В\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ («навзрыд» в строках 2 и 16, «чернила» в строках 1 и 8), а также синтаксический прием Г\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ в 1-2 строках и 5 строке.

**Ответ: АБВГ**

**Список терминов:**

1. Аллитерация

2. Лексический повтор

3. Анафора

4. Парцелляция

5. Метафора

6. Параллелизм

7. Контекстные антонимы

8. Олицетворения

9. Односоставные предложения

Февраль. Достать чернил и плакать!  
Писать о феврале навзрыд,  
Пока грохочущая слякоть  
Весною черною горит.

Достать пролетку. За шесть гривен,  
Чрез благовест, чрез клик колес,  
Перенестись туда, где ливень  
Еще шумней чернил и слез.

Где, как обугленные груши,  
С деревьев тысячи грачей  
Сорвутся в лужи и обрушат  
Сухую грусть на дно очей.

Под ней проталины чернеют,  
И ветер криками изрыт,  
И чем случайней, тем вернее  
Слагаются стихи навзрыд.

**Задание 2. Как вы думаете, с каким фактом жизни Пастернака связано данное стихотворение? Какое название вы бы ему дали? ( У автора оно названо «Нобелевская премия»)**

Я пропал, как зверь в загоне.

Где-то люди, воля, свет.

А за мною шум погони.

Мне наружу ходу нет.

Тёмный лес и берег пруда,

Ели сваленной бревно.

Путь отрезан отовсюду,

Будь, что будет, всё равно.

Что же сделал я за пакость,

Я, убийца и злодей?

Я весь мир заставил плакать

Над красой земли моей.

Но и так, почти у горба,

Верю я, придёт пора,

Силу подлости и злобы

Одолеет дух добра.

**Задание 3. Выполните анализ стихотворения**

**«Зимняя ночь»**

Мело, мело по всей земле  
Во все пределы.  
Свеча горела на столе,   
Свеча горела.  
  
Как летом роем мошкара   
Летит на пламя,  
Слетались хлопья со двора  
К оконной раме.  
  
Метель лепила на стекле  
Кружки и стрелы.  
Свеча горела на столе,  
Свеча горела.  
  
На озарённый потолок   
Ложились тени,  
Скрещенья рук, скрещенья ног,  
Судьбы скрещенья.   
  
И падали два башмачка  
Со стуком на пол,  
И воск слезами с ночника  
На платье капал.  
  
И всё терялось в снежной мгле,  
Седой и белой.  
Свеча горела на столе,  
Свеча горела.  
  
На свечку дуло из угла,  
И жар соблазна  
Вздымал, как ангел два крыла  
Крестообразно.  
  
Мело весь месяц в феврале,  
И то и дело  
Свеча горела на столе,  
Свеча горела.  
*1946*