26.05.20

Уважаемые студенты группы 13/О\_ДО!

С сегодняшнего дня мы начинаем новую дисциплину: **«Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности»**. В этом блоке у нас планируется пока только изучение теоретического материала. Поэтому материалы лекции я буду выкладывать вам прямо здесь. Результатом освоения вами теоретического материала будут практические задания в виде вопросов (таблиц и т.п.). Поэтому сами материалы лекции вы можете сохранять в отдельной папке или переписывать в тетрадь (кому как удобно), на контроль высылаем только практическое задание.

С уважением, Марина Николаевна Сметанина

1. Изучить материалы лекции
2. Выполнить практическое задание:

Ответить на вопросы:

1. Как вы думаете, в каком возрасте у ребенка зарождается изобразительная деятельность? Поясните, с чем это связано?
2. Какие условия должен создать взрослый для развития изобразительной деятельности?
3. Что такое творчество? Можно ли детскую деятельность назвать творческой и почему? (ваше личное мнение)

Задание выполнить к 29.05.20

***Раздел 1. Психолого-педагогические основы организации продуктивных видов деятельности в ДОУ***

**Лекция 1. Изобразительное творчество дошкольников и особенности его развития**

**План.**

1. Процесс создания ребенком художественного образа.
2. Условия развития творчества.
3. **Процесс создания ребенком художественного образа.**

Если у вас есть опыт общения с маленькими детьми, то вы помните, что уже в раннем возрасте, повторяя действия взрослых, ребенок берет карандаш и начинает водить им по какой-либо поверхности.

И если вовремя создать условия для развития этой деятельности, тем успешнее она будет развиваться.

Чтобы понять, как развивается изобразительная деятельность ребенка, необходимо проследить как она развивает у взрослого человека.

Что побуждает художника к созданию произведений искусства?

Конечно, это определенные мотивы (мотивы могут быть как материального, так и социального характера).

Однако главный, доминирующий мотив – это стремление художника выразить свое впечатление, отношение к поразившему его явлению, событию. При этом он может испытывать чувства самого разного качества и уровня: удивление, восхищение, восторг или боль, негодование и т.п.

Художник не просто хочет выразить эти чувства, но и вызвать эти чувства у зрителя.

Не случайно говорят, что искусство признано изменять мир.

Чем талантливее художник, чем масштабнее и глубже его личность, тем более серьезные темы поднимает в своем творчестве.

Другим, не менее важным мотивом является любовь к данному виду деятельности, потребность в творчестве.

Побуждаемый какими-либо мотивами, художник ставит цель – написать картину.

Весь процесс его деятельности можно разделить на несколько этапов: **замысел, «вынашивание замысла», «исполнение, реализация замысла», окончательная оценка результата и его доработка.**

**Замысел** –

Этому предшествует период накопления представлений: восприятие, наблюдение, анализ событий и явлений, осознание собственного отношения к ним. При этом художник испытывает разные по силе, глубине чувства (позитивные и негативные).

Т.о. появляется замысел, представление результата работы, некоторых способов его воплощения. Толчком для появления конкретного замысла может быть случайный момент.

***Пример.*** *У художника Сурикова замысел картины «Боярыня Морозова» возник, когда тот увидел ворону на снегу. Черная ворона на белом снегу подсказала образ, композицию картины.*

И таких примеров много, объединяет их способность художника видеть в обычном необычное.

Психологи выявили закономерность: «… в воображении происходит слияние предметного содержания образа одного объекта с предметным содержанием образа другого.»

(Дьяченко О.М.)

Следующий этап **«вынашивание замысла» -**

Идет дальнейшая разработка содержания, поиск художественной формы. Этот период может быть длительным, а может коротким. Художник стремиться приобрести дополнительную информацию из разных источников (литература, архивные материалы, встречи и беседы с людьми, наблюдения). Нередко художник использует свои зарисовки, эскизы.

Психологи отмечают, что в работу включаются все психические познавательные процессы…

**«Исполнение, реализация замысла» -**

Суть его в переводе представления в конкретный образ. И в это время замысел может сильно меняться.

***Пример.*** *И.Е. Репин признавался, что когда писал портрет соседки, то думал о ней как о милом и приятном человеке, а на портрете вышла ханжа и лицемерка.*

Психологи отмечают, что именно на этом этапе к художнику приходит вдохновение. В минуты накала чувств он делает неожиданные моментальные открытия. И как правило, человек сам не понимает, как произошло «прозрение». Явление интуиции мало изучено.

***Пример.*** *Наверняка вы сами были в такой ситуации – необходимо выполнить какую-то работу, а вы не представляете, как это делать, может даже отчаиваетесь, что ничего не получиться. Долго вынашиваете идею, а когда приступаете к непосредственной реализации, понимаете, что все получаете, и более того, получается замечательно.*

С точки зрения психологии, это нормальное явление. В условиях особой напряженности, сосредоточенности мысли, неожиданно актуализируется материал из сферы неосознанного опыта. Иногда интуитивное решение приходит во сне. Однако, не следует забывать, что интуиция помогает только при условии предварительного упорного, страстного поиска человеком ответа на решаемый вопрос или при сильном накале чувств.

Эмоции и чувства порождаются не только содержанием образа, но и удовлетворением или неудовлетворением художника формой исполнения. Эмоции успеха рождают чувство любви к деятельности.

Процесс реализации замысла может быть длительным.

Классический ***пример.*** *Иванов писал картину «Явление Христа народу» около тридцати лет.*

Бывает, что, что данный процесс протекает быстро. Это зависит от множества обстоятельств. Например, сильная эмоциональная реакция или особая общественная необходимость.

Последний этап - **окончательная оценка результата и его доработка.**

Художник, получив результат и не быдучи удовлетворен, может пытаться преобразовать образ.

***Пример.*** *Известен факт, когда П.М. Третьяков, купив картины Е.И. Репина и экспонируя их в своей галерее, распорядился не пускать туда художника, так как тот не раз пытался переписывать их.*

Такова примерная структура зрелой творческой изобразительной деятельности.

Исследованиями развития творчества ребенка – дошкольника занимались Н.П. Сакулина, Н.Б. Халезова, Н.А. Ветлугина, Е.А. Флерина, Е.И. Игнатьев, Л.С. Выготский. Почти все исследователи подчеркивают реалистическую основу творческих замыслов ребенка.

Если сравнивать творческую деятельность ребенка и взрослого, можно выявить ту же схему, за исключением того, что у ребенка, в отличие от взрослого, недостаточно опыта. А рисуя, ребенок реализует те же мотивы, что и в игре.

Это обстоятельство влияет на специфику протекания всех этапов творческого процесса. Так, этап появления замысла характерен и для деятельности дошкольника, однако развивается в процессе исполнительской части деятельности. Смысл ребенка – рисовать-играть, а не рисовать-изображать, ему важен процесс деятельности, а результат – только как необходимость, как условие, средство осуществления игры.

Умение предварительно замысливать образ формируется под влиянием взрослых, в процессе обучения.

В деятельности дошкольника представлены все этапы творческого процесса (**замысел, «вынашивание замысла», «исполнение, реализация замысла», окончательная оценка результата**), но они сокращены по времени; замысливание и реализация замысла совмещены, а этап завершения работы, как правило, не связан с его доработкой.

Специфика образа, создаваемого дошкольником, обусловлена особенностями психического и личностного развития ребенка-дошкольника: маленький опыт, недостаточно четкие представления, в связи с этим, воображение беднее, чем у взрослого, чувства неглубокие, хотя и яркие.

**Творчество**- это деятельность, в результате которой создается новый, оригинальный продукт, имеющий общественное значение.

Если рассматривать детскую деятельность с позиций объективной новизны и значимости, то, конечно, ее нельзя назвать творчеством. Рисунки, поделки детей – это не произведения искусства. На этой основе возникали целые направления в педагогике и психологии, отрицающие возможность творчества в дошкольном возрасте.

Однако многие ученые придерживались других позиций, утверждая, что творчество ребенка совершенно в своем роде, на этой основе отрицали необходимость вмешательства в деятельность детей (Н.Н. Жукова, Е.А. Флерина)

Н.П. Сакулина придерживалась тех же позиций, но считала, что необходимо искать пути взаимодействия.

В итоге многочисленных дискуссий была принята следующая позиция:

Ребенок не открывает ничего нового для мира взрослых, но он делает открытия для себя. Поэтому применительно к деятельности ребенка правомерно использовать термин «творчество», ограничивая его словом «детское».

ВЫВОД: Детская изобразительная деятельность по своим объективным возможностям носит творческий характер.

1. **Условия развития творчества.**
2. Широкий подход к решению проблемы.

Это одно из основных условий развития творчества. Касается оно повседневной жизни ребенка. Не нужно давать сразу ребенку все ответы на поставленные им вопросы. Нужно ставить его в ситуации познавательного, художественного, нравственного творчества.

***Пример.*** *1. Зайчик потерял фотографию своей подружки, живущей в соседнем лесу. Как ему помочь? Не надо сразу предлагать решение – нарисовать фотографии подружки, необходимо дать детям подумать.*

*2.Дети строят из снега горку на участке, предложить подумать, где лучше построить горку, как она должна выглядеть, чтобы быть удобной и безопасной?*

1. Организация интересной содержательной жизни ребенка в дошкольном учреждении и в семье; обогащение его яркими впечатлениями.

В последнее время во многих детских садах занятия по изобразительной деятельности проводят специалисты. В связи с этим важно, чтобы он хорошо знал детей группы, с которой он работает. Для этого ему необходимо поддерживать постоянный контакт с воспитателями, детьми, родителями. Посещать другие занятия, наблюдать за детьми в повседневной жизни, изучать каждого ребенка.

В свою очередь, воспитатель, родители должны закреплять те знания, которые даются на занятиях по изобразительной деятельности. Только при таких условиях возможно успешное развитие творчества.

1. Общение с искусством. Посещение выставок, экскурсии…
2. Учет индивидуальных особенностей детей.
* Темперамент
* Характер
* Особенности некоторых познавательных процессов (например, доминирующий вид воображения)
* Настроение ребенка на данный момент
1. Комплексное и системное использование методов и приемов
2. Мотивация задания.

Она предполагает не простую мотивацию, а предложение действенных мотивов и подведение детей либо к самостоятельной постановке задачи, либо принятию задачи, поставленной взрослым.

***Пример.*** *Как помочь мышонку, чтобы тот не попался в лапу кошке? (построить для него домик, или нарисовать…, или вылепить)*

1. Бережное отношение к процессу и результату детской деятельности.
2. Разнообразие основных и дополнительных материалов для деятельности и свободный доступ к ним.
3. Обучение.

Обучение в первую очередь, должно быть направлено на развитие способностей детей. Поэтому знания, которые дает педагог д.б. гибкими, вариативными, навыки – обобщенными, т.е. применимые в разных условиях. В противном случае к семи годам интерес к деятельности может быть утрачен. Очень важно, чтобы предъявляемые взрослым творческие задания были приняты ребенком.

Все эти условия необходимо создавать в дошкольных учреждениях и по возможности в семье.