**Русский язык Группы 14/о УНК, ДО**

**29.05 2020 Срок выполнения 01.06.2020**

**Тема:«Обращение. Вводные конструкции»**

**Задание:** 1. Прочитать лекцию, законспектировать по памяти. Первое задание не высылать мне, выполнять в своих рабочих тетрадях, проверить самостоятельно (как подготовка к устному экзамену),

2.Ответить на вопросы (отвечать без лекции, по памяти);

3. Выполнить задания

***Обращение***

**Обращение** — это слово или словосочетание, называющее лицо (реже — предмет), к которому обращена речь.Обращение не является членом предложения.

Обращение может выражаться однословно и неоднословно. Однословное обращение бывает выражено существительным или любой частью речи в функции существительного в И. п., неоднословное обращение может включать зависимые от этого существительного слова или междометие *о*:

***Дорогая внучка****, почему ты мне стала редко звонить?*

***Ожидающие рейс из Сочи****, пройдите в зону прилета.*

*Опять я ваш,****о юные друзья****!* (название элегии А. С. Пушкина).

Обращение может быть выражено существительным, стоящим в форме косвенного падежа, если оно обозначает признак предмета или лица, к которому обращена речь:

*Эй,****в шляпе****, вы крайний?*

Местоимения ТЫ, ВЫ не являются обращениями. НО: В разговорной речи обращение может быть выражено личным местоимением; в этом случае местоимение выделяется интонационно и пунктуационно:

*Эй,****вы****, идите сюда!* (предложение односоставное определенно-личное, распространенное, осложнено обращением).

Обращение грамматически не связано с предложением, не является членом предложения, выделяется запятыми, может занимать в предложении любое место. Стоящее в начале предложения обращение может быть обособлено при помощи восклицательного знака:

***Петя****! Немедленно иди сюда!*(предложение односоставное определенно-личное, распространенное, осложнено обращением).

Частица ***о*** употребляется при риторическом обращении и запятой не отделяется: ***О вы****, кому в удел судьбою дан высокий* сан! (Кр.); так же перед словами «да» и «нет»:***О да,****конечно;****О нет,****ни в коем случае;*

Частица ***ах***, стоящая перед личными местоимениями ***ты***и ***вы****,* за которыми следует обращение, запятой не отделяется: ***Ах ты,****мерзкое стекло! (П.);****Ах ты,****степь моя, степь привольная!* (К.)

***Вводные слова, словосочетания и предложения.***

***Вставные конструкции***

**Вводные слова и словосочетания** показывают отношение говорящего к высказываемой мысли или к способу ее выражения. Они не являются членами предложения, в произношении выделяются интонационно и пунктуационно.

Вводные слова и словосочетания делятся на группы в зависимости от выражаемого ими значения:

1) чувства, эмоции: *к сожалению, к досаде, к ужасу, к счастью, к удивлению, на радость, странное дело, не ровен час, спасибо еще* и др.:

***К счастью****, с утра погода наладилась.*

2) оценка говорящим степени достоверности сообщаемого: *конечно, несомненно, пожалуй, возможно, кажется, должно быть, разумеется, в самом деле, в сущности, по существу, по сути, надо полагать, думаю* и др.:

***Пожалуй****, погода сегодня будет хорошая.*

3) источник сообщаемого: *по-моему, помнится, мол, дескать, по словам, говорят, по мнению* и др.:

***По-моему****, он предупреждал об отъезде.*

4) связь мыслей и последовательность их изложения: *во-первых, наконец, далее, наоборот, напротив, главное, таким образом, с одной стороны, с другой стороны* и др.:

***С одной стороны****, предложение интересное,****с другой****— опасное.*

5) способ оформления мыслей: *словом, так сказать, иначе/вернее/точнее говоря, другими словами* и др.:

*Он пришел вечером, а****точнее говоря****, почти ночью.*

6) обращение к собеседнику с целью привлечения внимания: *скажем, допустим, поймите, извините, вообразите, понимаешь ли, поверьте* и др.:

*Я этого,****поверьте****, не знал.*

7) оценка меры того, о чем говорится: *самое большее, самое меньшее, по крайней мере, без преувеличений*:

*Он говорил со мной,****по крайней мере****, как большой начальник*.

8) степень обычности: *бывает, бывало, случается, по обыкновению*:

*Он,****по обыкновению****, сел в углу комнаты*.

Необходимо различать вводные слова и омонимичные им союзы, наречия, слова именных частей речи.

Сравните: Дождь, кажется, закончился.- Он кажется уставшим. Он, может быть, уже пришел – Он может быть и ласковым, и грубым. Вы, верно, это имели в виду? - Задача решена верно.

Слово *однако* может быть вводным, но может быть противительным союзом (= *но*), используемым для связи однородных членов, частей сложного предложения или предложений в тексте:

*Дождь, однако, зарядил надолго* — вводное слово.

*Ошибки негрубые, однако неприятные —*союз (можно заменить на *но*).

Однако он не появлялся долго.

Слово *наконец* является вводным, если стоит в перечислительном ряду (часто с вводными словами *во-первых, во-вторых* и т. д. ), и является наречием, если по значению равно наречному выражению *в конце концов*:

*Я вышел наконец к просеке —*наречие.

*Во-первых, я болен, во-вторых, устал и, наконец, просто не хочу идти туда* — вводное слово*.*

Аналогично этому необходимо различать вводное и невводное употребление слов *таким образом, в самом деле, значит* и других.

**Вводными** могут быть не только слова и словосочетания, но и **предложения**. Вводные предложения выражают те же значения, что и вводные слова, могут вводиться союзами *если, как, сколько* и др.:

*Элегантность,****я думаю****, никогда не выйдет из моды* (= по-моему).

*Эта книга,****если я не ошибаюсь****, вышла в прошлом году*(= по-моему).

*Прихожу я и —****можете себе представить?****— никого не застаю дома* (= представьте).

В предложение могут быть введены **вставные конструкции**, выражающие дополнительное замечание. Вставные конструкции обычно имеют структуру предложения, обособляются скобками или тире и могут иметь иную цель высказывания или интонацию, чем основное предложение.

*Наконец (****нелегко мне это далось!****) она разрешила мне приехать.*

Вставные конструкции содержат дополнительную информацию, попутные замечания. Они резко разрывают цепочку связей в предложении. Сравните: *Я вас люблю (к чему лукавить), но я другому отдана… Им овладело беспокойство, охота к перемене мест (весьма мучительное свойств, немногих добровольный крест)*. Во втором случае конструкция менее тесно связана с темой предложения. Она представляет собой авторскую ремарку, его отступление.  *Поверьте (совесть в том порукой!) супружество нам будет мукой.* Трудно сказать, в данном предложении представлена вводная или вставная конструкция.

**Задание 1: Ответьте на вопросы:**

1.Что такое обращение, чем выражается, знаки препинания при нем

2. Что такое вводные конструкции, группы по значению (с примерами)

**Задание 2. Сравните два предложения, объяснив расстановку запятых.**

Озеро, как зеркало, блестит. Озеро как зеркало.

**Задание 3 : Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

 1.Когда (1) наконец (2) явилось солнце и разогрело землю, то деревья и травы обдались такой сильной росой, такими светящимися узорами глянули из темного леса ветки елей, что (3) казалось (4) на эту отделку не хватило бы алмазов всей нашей земли.

2.Однако (1) нездоровье природы заставляет сегодня говорить о катастрофическом состоянии флоры, фауны, почвы, воды. Видимо (2) лишь глобальный характер проблем, нерешённость которых угрожает самому существованию человечества, заставил осознать опасность (3) возможной (4) в будущем экологической катастрофы.

3.Тучки небесные(1) вечные странники!

Степью лазурною, цепью жемчужною

Мчитесь(2) вы, будто(3) как я же, изгнанники,

С милого севера в сторону южную.

Кто же (4)вас гонит: судьбы ли решение?

Зависть ли тайная? злоба ль открытая?

Или на вас тяготит преступление?

Или друзей(5) клевета ядовитая?

Нет, вам наскучили нивы бесплодные...

Чужды вам (6)страсти и чужды страдания;

Вечно холодные, вечно свободные,

Нет у вас родины, нет вам изгнания. (*Михаил Лермонтов*)

4.Прощай(1) моя родина! Север(2)прощай, -

Отечество славы и доблести край.

По белому свету судьбою гоним,

Навеки(3) останусь я сыном твоим!

Прощайте(4) вершины под кровлей снегов,

Прощайте(5)долины и скаты лугов,

Прощайте(6)поникшие в бездну леса,

Прощайте(7) потоков лесных голоса. (*С. Маршак*)

5.Заметила ли (1)ты (2) о друг мой молчаливый(3)

О мой забытый друг(4) о друг моей весны(5)

Что в каждом дне есть миг глубокой, боязливой,

Почти (6) внезапной тишины?

И в этой тишине есть что-то неземное,

Невыразимое... душа молчит и ждет:

Как будто (7) в этот миг все страстное, живое

О смерти вспомнит и замрет.

О, если в этот миг невольною тоскою

Стеснится грудь твоя и выступит слеза...

Подумай, что стою я (8)вновь(9) перед тобою,

Что я гляжу тебе в глаза.

Любовь погибшую ты вспомни без печали;

Прошедшему(10)мой друг(11) предаться не стыдись...

Мы жизни хоть на миг друг другу руки дали,

Мы (12)хоть(13) на миг с тобой сошлись.

(*Иван Тургенев*)

6. Иногда придёт мысль, которая (1) кажется (2) верной, но боишься поверить ей. Но по

том видишь, что та мысль, которая (3) быть может (4) и странная, на самом деле самая простая истина: если раз узнал, в неё уже нельзя перестать верить.

 7. Лёшка (1) ты помнишь (2) в этот вечер к нам не зашёл. Я думаю, что (3) ты помнишь (4) и предчувствие весны, и ожидание праздника, и незабываемый восторг своего детства.

8.По тропке, опершись на подожок,

Идет старик, сметая пыль с бурьяна.

"Прохожий!

Укажи (1)дружок(2)

Где тут живет (3) Есенина Татьяна?"

"Татьяна... Гм...

Да (4)вон (5) за той избой.

А ты ей что?

Сродни?

Аль(6)может(7) сын пропащий?"

"Да, сын.

Но что(8) старик(9) с тобой?

Скажи мне,

Отчего ты так глядишь скорбяще?" (*Сергей Есенин*)

9.Дни поздней осени бранят обыкновенно,

Но мне она мила(1) читатель дорогой(2)

Красою тихою, блистающей смиренно.

Так(3) нелюбимое дитя (4) в семье родной

К себе меня влечет. Сказать вам откровенно(5)

Из годовых времен я рад (6)лишь (7) ей одной,

В ней много доброго; любовник не тщеславный,

Я нечто в ней нашел мечтою своенравной.

10 Всё стало (1) очевидно (2) с первого взгляда. Гости (3) очевидно (4) и не представляли себе того, что их ожидает вечером.

11.Кто(1) волны(2) вас остановил,

Кто оковал ваш бег могучий,

Кто в пруд безмолвный и дремучий

Поток мятежный обратил?

Чей жезл волшебный поразил

Во мне надежду, скорбь и радость

И душу бурную

Дремотой лени усыпил?

Взыграйте(3) ветры(4) взройте (5)воды,

Разрушьте (6)гибельный оплот!

Где ты(7) гроза — символ свободы?

Промчись поверх невольных вод.

(*Александр Пушкин*)

12. А через две недели

Шел в скалах тяжелый бой,

Чтоб выручить всех, обязан (1)

Кто-то рискнуть собой.

Майор к себе вызвал (2)Леньку,

Взглянул на него в упор.

— По вашему приказанью (3)

Явился (4)товарищ (5) майор.

— Ну что ж, хорошо, что явился.

Оставь документы мне.

(*Константин Симонов*)

1. Наша (1)ветхая лачужка (2)

И печальна и темна.

Что же ты(3) моя старушка(4)

Приумолкла у окна?

Или бури завываньем

Ты(5) мой друг(6)утомлена,

Или дремлешь под жужжаньем

Своего веретена?

Выпьем(7) добрая подружка(8)

Бедной юности моей(9)

Выпьем с горя; где же (10)кружка?

Сердцу будет веселей.

*(А. С. Пушкин*)

1. Мы все учились понемногу

Чему-нибудь и как-нибудь,

Так (1)воспитаньем(2) слава богу(3)

У нас немудрено блеснуть.

Онегин был(4) по мненью многих(5)

(Судей решительных и строгих)(6)

Ученый малый, но педант.

Имел он счастливый талант

Без принужденья в разговоре (7)

Коснуться (8) до всего слегка,

С ученым видом знатока

Хранить молчанье в важном споре

И возбуждать улыбку дам

Огнем нежданных эпиграмм.

(*Александр Пушкин*)

1. Всё в Ольге… но любой роман

Возьмите и найдете(1) верно(2)

Ее портрет: он очень мил,

Я (3)прежде (4)сам его любил,

Но надоел он мне (5)безмерно.

Позвольте мне(6) читатель мой(7)

Заняться старшею сестрой.

(*Александр Пушкин*)

16. Иногда Ивану Петровичу Аргунову (1) всё-таки (2) удавалось целиком отдаться вдохновению. В такой радостный час (3) наверное (4) и создал он портрет неизвестной молодой женщины в праздничном крестьянском платье.

1. Итак(1) она звалась(2) Татьяной.

Ни красотой сестры своей,

Ни свежестью ее румяной

Не привлекла б она очей.

Дика, печальна, молчалива,

Как лань лесная, боязлива,

Она в семье своей родной(3)

Казалась (4) девочкой чужой.

(Александр Пушкин)

18.Живу, пишу не для похвал;

Но я бы(1) кажется(2) желал

Печальный жребий свой прославить,

Чтоб обо мне, как верный (3)друг,

Напомнил хоть единый звук.

И чье-нибудь он сердце тронет;

И, сохраненная судьбой(4)

Быть может(5) в Лете не потонет

Строфа, слагаемая мной...

(*Александр Пушкин*)

19. На этот раз пусть люди разойдутся.

Вы(1) Капулетти(2) следуйте за мной,

А вас я жду(3) Монтекки(4) в Виллафранке

По делу этому в теченье дня.

Итак (5) под страхом смерти — разойдитесь!

20. Здесь (1) по рассказам очевидцев (2) когда-то стояло богатое село. Следователь сумел восстановить именно (3) по рассказам очевидцев (4) последовательность событий.