**Литература Группы 14/ 0 ДО, УНК**

**30.04.2020г. Срок выполнения – 02.05. 2020 г**

**Тема: Три мира в романе «Мастер и Маргарита»**

**Задание: Прочитать роман М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Используя материал лекции, заполнить таблицу, ответить на вопросы, заданные в конце лекции**

Вопрос: В чем необычность построения (композиции) романа «Мастер и Маргарита»?

В соединении в одном романе повествования об этих двух мирах. Это роман в романе. И один мир отражается в мире другом, как в зеркале. **Это мир ершалаимский времен рождения, мессианского проповедничества и распятия Иисуса Христа и мир московский 30-х годов 20 века**.

Задание: оформить 2 часть таблицы, ответьте на вопросы после прочтения материала

**«Два мира. Параллели и отражения»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Мир Москвы 30-х гг. 20в.** | **Мир Ершалаима нач. нашей эры.** |
| 1. Изображается советская власть (жестокость, преследование инакомыслия). |  |
| 2. В центре – судьба творческой личности – Мастера, судьба его романа о бродячем философе. |  |
| 3. Наказание нечестных людей – например, предателя барона Майгеля, конъюнктурщика Берлиоза, вора-буфетчика, писательской братии и т.д. |  |

Какой смысл вложил Булгаков, изображая два столь отстоящих друг от друга по времени мира?

**Первый мир – московский**. С изображения этого мира начинается роман.

Москва представляет в колоритно написанных эпизодах: «Вечер в доме литераторов», «События в жилтовариществе», «На садовой», «Сеанс волшебной магии в Варьете» - эта Москва советская. По всему роману рассыпаны приметы нового времени: Соловки, как реальная угроза наказания, шпиономания («Он никакой не интурист, а шпион»), обязательное членство в профсоюзе (Ивана Бездомного спросили в больнице, член ли он профсоюза), доносы и стукачество по телефону (Коровьев и его проделки), тотальные проверки документов («А у вас есть документик?»), вранье с эстрады, секретные наблюдения за гражданами, непечатание «опасных» книг, магазины для «богатых», буфеты с несвежими продуктами, аресты.

Вопрос: Какой персонаж в московском мире встречается читателю первым?

Председатель правления одной из крупнейших московских литературных ассоциаций (МАССОЛИТ), редактор толстого литературного журнала Михаил Александрович Берлиоз. Берлиоз является на страницах романа дважды. Но если в первой главе он предстаёт перед читателем «из плоти и крови», то в главе двадцать третьей у редактора вид самый фантастический – мёртвая голова на золотом блюде. Его нельзя отнести к главным героям романа. Он погибает в самом его начале. Но по ходу действия о нём то и дело вспоминают. Берлиоз – большой литературный авторитет. Хоронят его по «высшему разряду», как лицо очень значительное.

Вопрос: Зачем Булгаков «заставляет» умереть Берлиоза?

Он – «наставник» Ивана Бездомного, которого он убеждает, что «главное не в том, каков был Иисус, плох ли, хорош ли, а в том, что Иисуса-то этого, как личности не существовало на свете и что все рассказы о нем – простые выдумки, самый обыкновенный миф». Его сознание – сознание идеолога, вождя, привыкшего сидеть не за письменным столом, а за ресторанным столиком вместе с обладателями «перелыгинских» дач. Берлиоз помог мастеру напечатать отрывок романа, но «пристроил» рукопись не в своём журнале, а в одной из газет. А затем, увидев, что скандал вокруг отрывка слишком велик, решил обезопасить себя публикацией антирелигиозной поэмы о христианском Иисусе, «которого на самом деле никогда не было в живых».

Вопрос: Обратили ли вы внимание на слова Воланда: «Раз, два…Меркурий во втором доме… луна ушла…шесть…»? Что они означают?

Это означало, что председатель МАССОЛИТа счастлив и в торговле. Михаил Александрович действительно ввел торгующих в храм литературы и получал материальные блага в обмен на отказ от свободы творчества. Не случайно его громадную прекрасную квартиру атакуют после его смерти его «родственники», но им она не достается, становится «нехорошей» и в ней поселяется Воланд. Материальное бытие стало для Берлиоза небытием.

Вопрос: Какова судьба этого персонажа?

Герой получает окончательный приговор, который вынесен Воландом на балу словом Христа: «каждому будет дано по его вере».

Вопрос: Как характеризуется в романе московский писательский мир, главой которого является Берлиоз?

Для характеристики литературного мира Москвы очень важны МАССОЛИТ и «Грибоедов». МАССОЛИТ – название выдуманной Булгаковым Московской ассоциации литераторов, напоминающее другую аббревиатуру этого времени – РАПП: литературную группировку, которая стала символом карательных функций по отношению к свободомыслящим художникам.

Писатели, входящие в МАССОЛИТ, играют в романе неблаговидную роль: Лаврович, Латунский и др. уничтожают статьями, доносами Мастера и его роман. Они равнодушны ко всему, кроме своей карьеры. Они не лишены ни знаний, ни интеллекта, но все это служит собственному продвижению по карьерной лестнице.

«Грибоедов» - ресторан, в котором собирается пишущая братия, но не для того, чтобы обсудить будущего Дон Кихота или Тартюфа, а для того, чтобы отведать порционные судачки аля натюрель, филейчики, выпить, разделить перелыгинские дачи. Грибоедов – символ не пишущей, а жующей писательской братии, символ превращения литературы в источник насыщения неумеренных аппетитов.

Вопрос:

Воланд в романе наказывает не только писателей, но и простых обывателей. Как именно, какими средствами автор изображает обывателей?

Изображению московских обывателей служит шарж, ирония, гротеск, фантастика (повторить по словарю, если не помнят ученики). Но основное средство – сатира.

Первый персонаж – Иван Бездомный. Знакомство с этим персонажем происходит в самом начале романа, когда Берлиоз и Бездомный беседуют об антирелигиозной поэме о Иисусе Христе, заказанной Бездомному Берлиозом. Для Булгакова творение Бездомного – законченный образчик антиискусства. «Трудно сказать, что именно подвело Ивана Николаевича – изобразительная ли сила его таланта или полное незнакомство с вопросом, по которому он собирался писать, - но Иисус в его изображении получился ну совершенно как живой, хотя и не привлекающий к себе персонаж». Следует обратить внимание на слова «полное незнакомство». Что может сотворить сознание при полном незнакомстве с предметом, что нафантазировать, тем более в антирелигиозном ключе!

Вопрос: Меняется ли характер и мировоззрение Ивана?

Встреча с Мастером на время меняет его, но потом он заболевает «всезнанием», истинное духовное начало ему не доступно, все происшедшее он объясняет тем, что «в молодости он стал жертвой преступных гипнотезеров». Иван так и остается Иванушкой.

Вопрос: Какие еще герои изображаются сатирически и почему?

Никанор Иванович Босой, председатель жилтоварищества. Он взяточник, мошенник. Алоизий Могарыч, «подружившийся», втершийся в доверие к Мастеру, написавший на него донос, выселивший из квартиры. Наушник и доносчик барон Майгель, кровь которого пьет Воланд. Пьяница, занимающий не свое место Степан Богданович Лиходеев. Врун Варенуха, скупердяй и жулик буфетчик Андрей Фокич. Чиновник Николай Иванович, берущий справку для оправдания перед женой за полеты в образе борова. Прохор Петрович, костюм которого справляется с обязанностями чиновника и без его обладателя.Все эти герои подвергаются и осмеянию, и осуждению автора.

Вопрос:А как показана московская публика на сеансе черной магии?

Присутствовавшую на сеансе чёрной магии публику объединяла страстная любовь к деньгам, чрезмерное любопытство, атеизм, недоверчивость и страсть к разоблачениям. Да, граждане сильно изменились внешне. А внутренне они люди как люди. "Ну, легкомысленны ну, что ж и милосердие иногда стучится в их сердца, обыкновенные люди". Возможность лёгкой наживы опьяняет, деньги разжигают злобу, выявляют и без того накопившуюся в большом количестве в умах граждан глупость. И голову болтуну Бенгальскому Фагот отрывает не по собственной инициативе. Это безобразное предложение поступило с галёрки. Даже когда оторванная голова звала доктора, никто не пришёл к ней на помощь. Публика не привыкла видеть такое количество крови и посему просила Фагота простить несчастного конферансье, надеть обратно его глупую голову.

Типичный представитель зала - женщина, вышедшая на сцену, чтобы забрать бесплатные туфли. Ей бы поскорее удалиться с товаром, но она ещё спрашивает "А они не будут жать?". Москвичи к тому же ещё и большие вруны. Они обманывают друг друга и самих себя. Аннушка, виновная в убийстве Берлиоза по неосторожности, начала врать, когда в её руки случайно попала золотая подкова "Так это ваша подковочка. А я смотрю, лежит в салфеточке. Я нарочно прибрала, чтобы кто не поднял, а то потом поминай как звали".

Жадность и лицемерие управляют такими людьми.

Автор обнажает пороки времени с помощью сатиры и фантастики.

**Второй мир – ершалаимский**.

Смысл такого обращения писателя к евангельским образам и сюжетам в глубокой внутренней связи. Советское время, в которое жил писатель, несло отказ от веры в Бога, атеизм, уничтожение всех духовных свобод, господство жестокой власти и цензуры, уничтожение инакомыслящих, беспрекословное подчинение руководящей линии партии, слежку ГПУ. Времена христианские, к которым обращается писатель, также были очень сложными. Иудея времен Христа находилась под властью римлян. Понтий Пилат, прокуратор, управляющий Иудеей, испытывал ненависть к иудеям, желал уничтожить их законы, его обвиняли в «невероятных преступлениях», считали жестоким. Но вопрос стоял не только об управлении Иудеей, а о судьбах человечества вообще. Ведь в той Иудее почти 2000 лет назад Синедрионом, Пилатом и толпой был вынесен приговор «бродячему философу Иешуа Га-Ноцри». История вернулась на круги своя.

Два главных его представителя ершалаиского мира, ради которых и написан роман Мастера – Иешуа и Понтий Пилат.

Вопрос: Исследователи отмечают, что Иешуа Булгакова отличается от Иисуса Нового Завета. Каким предстает перед читателем Иешуа?

В романе Мастер показывает Иешуа как носителя высшей истины - истины доброй воли, согласно которой «человек может делать добро помимо и вопреки всяких корыстных побуждений, ради самой идеи добра, из одного уважения к долгу или нравственному закону».

«Злых людей нет на свете» - утверждает Иешуа. И даже кентуриона Марка он характеризует как доброго, хотя и несчастливого человека. Все это Иешуа говорит прокуратору после того, как его самого добрые люди предали, измучили и собираются казнить. Вечные образы Библии, открывшиеся сознанию Мастера, раздвигают масштабы его произведения в вечность и бесконечность, придают особую весомость нравственному кредо. Этот роман как бы фокусирует в себе глобальные этические противоречия, которое обязано решать своей жизнью каждое последующее поколение людей, каждая мыслящая и страдающая личность.

Вопрос: Каков Пилат до знакомства с Иешуа?

Бесстрашный воин и умный политик. (Пилат не только совершенно командует турмой, но и спасает окруженного германцами Марка Крысобоя).

Вопрос: Что думает о Пилате простой народ, как воспринимает его?

Жизнь опостылела ему, он всех презирает, в его душе царят жестокость и коварство. «Это ты меня называешь добрым человеком? Ты ошибаешься. В Ершалаиме все шепчут про меня, что я свирепое чудовище, и это совершенно верно» - говорит он Иешуа. И Иешуа словно вторит ему: «Беда в том, что ты слишком замкнут и окончательно потерял веру в людей». Но он еще способен осознать весь ужас своего положения. Отсюда и постоянные тяжкие думы, и мучающая его мигрень. «О, боги мои! Я спрашиваю его чем-то ненужном на суде…Мой ум не служит мне больше…».

Вопрос: К какому выводу приходит Пилат, допросив Иешуа?

«Зачем же ты, бродяга на базаре смущал народ, рассказывая про истину, о которой ты не имеешь представления? Что такое истина?» - задает Пилат вопрос Иисусу. Встреча с Иешуа вызывает в нем сложный поток чувств и мыслей, и он приходит к выводу, что бродячий философ невиновен. «…в светлой теперь и легкой голове прокуратора сложилась формула. Она была такова: игемон разобрал дело бродячего философа Иешуа, по кличке Га-Ноцри, и состава преступления в нем не нашел». В это время прокуратор наблюдает, как ласточка вылетает на волю.

Вопрос: Что символизирует в данном случае эта птица?

Пилату очень хочется все бросить и идти странствовать с Иешуа и Левием Матвием. Но Пилат скорее пленник, чем хозяин во дворце. Сознание его начинает бунтовать, чувствуя правоту Иешуа. Но он – чиновник, подчиненный даже не лично императору Тиверию, а легату Сирии. Оттого-то Каифа присылает угрожающее письмо, оттого-то Пилат обязан принять решение в интересах римского народа. А в эти интересы входило не вызывать бунта в Иудее. Прокуратор чувствует над собой власть другого человека и тяготится ею, втайне желая избавится от всего, что связано с императорской службой. Сознание и совесть побуждают его спасти Иисуса. Сознание Пилата не смирилось с неправым делом: могущество власти еще не захватило его настолько, чтобы спокойно послать «на смерть философа с его мирной проповедью». Иешуа будит в Пилате истинную человечность, раскрывает ему возможности новой жизни.

Вопрос: За что наказан Пилат?

Булгаков – философ в данном случае встает на место Иешуа, и, несмотря на объективные условия, автор утверждает высший нравственный закон, по которому не может быть двух правильных решений, а есть единственный шаг к правде. И Пилат его не совершает. К этому же выводу приходит и исследователь Б.Сарнов: «Его вина в том, что он не сделал то, что, оставаясь самим собой, должен был сделать».

Вопрос: Что предпринимает Пилат, чтобы оправдаться за казнь невинного человека?

Он мстит за смерть Иешуа смертью Иуды. В главе 25, иронически названной писателем «Как прокуратор пытался спасти Иуду из Кириафа» Пилат рассказывает сценарий должной смерти Иуды, который потом и исполняет его умный помощник Афраний.

Вопрос: Получает ли Пилат прощение и из чьих рук?

Мастер освобождает сознание и тело своего героя, даруя ему свободу: «Человек в белом плаще с кровавым подбоем поднялся с кресла и что-то прокричал хриплым, сорванным голосом. Нельзя было разобрать, плачет ли он или смеется. Видно было только, что вслед за своим верным стражем по лунной дороге стремительно побежал и он».

Вопрос: Какую роль играет Каифа в решении казнить Иешуа с его мирной проповедью?

Каифа – первосвященник Синедриона, который и выносит приговор Иешуа. Пилат прямо говорит ему, что Синедрион укрывает мятежника, разбойника Вар-раввана, а Иешуа с его бродячей проповедью невиновен. Но Каифа боится влияния Иешуа на толпу, боится разоблачения собственных интересов.

Вопрос: Как ведут себя люди во время объявления приговора и во время казни Иешуа?

Как толпа, которой никто не может управлять. Даже Пилат признает силу и мощь этой толпы. «Он знал (Пилат), что теперь у него за спиною на помост градом летят бронзовые монеты, финики, что в воющей толпе люди, давя друг друга, лезут на плечи, чтобы увидеть своими глазами чудо – как человек, который уже был в руках смерти, вырвался из этих рук!».

Вопрос: Связаны ли между собой эти миры и как?

История повторяется. Властьпридержащие посылают на смерть ни в чем не повинных людей, люди также рады любому чуду, от кого бы оно не исходило, среди людей есть предатели, скупердяи, доносчики, трусы, неверующие, любители денег…. Ершалаим дает начало московским событиям, то, что совершилось на витке истории 2000 лет назад, совершается только в другом исполнении в Москве 1930 года. Философия истории начала нашей эры заставляет размышлять человека современного.

**Ответьте письменно на вопросы:**

1.Почему жанр романа «Мастер и Маргарита» можно охарактеризовать как «роман в романе»?

2 Кто такой Воланд, кто в его свите. Сколько дней они пробыли в Москве? За что наказывает свита Воланда москвичей? Какова сюжетная роль бала и в чем его смысл?

3.Кто такой Йешуа? Чем он опасен власти? Кто такой Понтий Пилат? За что наказан ? Почему М.Булгаков обращается к евангельской истории?

4. Обратите внимание на название темы: «Три мира в романе» А какой третий мир показан в романе?