**Группа 13 УНК 2 курс**

**Дисциплина: Методика преподавания продуктивных видов деятельности.**

**Дата: 26.03.2020**

**Тема:** Проектирование плана конспекта урока "Изобразительное искусство".

**Цель:** создать конспект урока по "Изобразительному искусству".

**Задачи:**

1. Повторить главу № 4 Современный сценарий урока по продуктивным видам деятельности из учебника Э.М. Галямовой « Метод. обучения продуктивным видам дея-ти с практикумом»

2. Составить конспект урока или технологическую карту по "Изобразительному искусству" (класс, тему, УМК выбирайте самостоятельно)

3.рассмотреть и проанализировать технологические карты уроков ИЗО №1, № 2 (см внизу)

**Домашнее задание от 19.03.2020, отправить на проверку 26.03.2020 в 10.45 мин**

**Домашнее задание от 26.03.2020** . Составить конспект урока или технологическую карту по "Изобразительному искусству" **готовим к 30.03.2020 ( в соответствии с расписанием с 30.03- по 04.03.2020)**

**Класс 2 , четверть 4**

**Тема урока:** Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

**Цель урока:** создание условий для эмоционального восприятия цвета, как средства образной выразительности в изобразительном искусстве.

**Задачи урока:**

Художественно-творческие

* формировать универсальные умения: дифференцировать и обобщать знания о группах цветов : основные и составные цвета, “теплые” и “холодные” цвета;
* научить получать эти оттенки через смешивание красок и использовать их в рисунке.
* упражнять в приемах смешивания красок на палитре ;
* формировать универсальные умения пользоваться модульными таблицами (цветовой круг) Уметь «читать» эти карты-опоры.

Развивающие

* развивать эмоциональную сферу детей;
* развивать художественно-образное, творческое мышление детей;
* развивать умение видеть, слышать, понимать и чувствовать красивое в окружающей природе.

Воспитательные

* воспитывать художественный вкус;
* воспитывать критическое отношение к результатам своей деятельности.
* воспитывать аккуратность и трудолюбие

**Материалы**(для учеников): графический рисунок рыбки, кисти, гуашь, вода, палитра, полоски бумаги, окрашенные в теплые и холодные цвета

**Зрительный ряд:**И.К Айвазовский «Буря на море ночью», Кравчук Владислав «Берёзы у воды»; учебно-методические таблицы « Этапы изображения рыбки в теплой и холодной цветовой гамме», пособие « Цветовой круг» ,таблица «Получение теплого и холодного зеленого цвета», стаканчики  для демонстрации смешивания цветов ,презентация Power Point

**Музыкальный ряд:**Richard Stoltzman «Maid with the Flaxen Hair», блюзовая музыкальная композиция.

**УМК :**

* Программа для 1 - 9 классов ["Изобразительное искусство и художественный труд"](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fsxo.nm.ru%2Fnemenski.htm&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGKRqXFGWBPvSBjH6lBjOW7bAnmkw). Авторы программы - Неменский Б.М., Горяева Н.А., Гуров Г.Е., Кобозев А.А., Неменская Л.А., Питерских А.С.;
* Коротеева Е.И. Искусство и ты. 2 класс. Учебник/Под редакцией Б.Неменского. – М.: «Просвещение»;
* Твоя мастерская: Рабочая тетрадь для 2 кл.;

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Этапы урока  Цели, задачи этапа | Художественно-педагогическая деятельность учителя (ХПД) | Художественно-эстетическая деятельность ученика (ХЭД) | Результаты УУД учащихся на каждом этапе урока |
| Первый этап- Организационный момент  Цели и задачи   * Эмоциональный настрой учащихся на работу * Создание благоприятной рабочей обстановки в классе * Вовлечение всех учащихся в учебный процесс   Второй этап-Целеполагание  Цели и задачи   * Определение темы урока; целей  и задач урока * Мотивация учащихся | *Эмоциональный настрой на урок.-беседа-диалог*  **Учитель**:  Прозвенел уже звонок.  Начинается урок.  В путешествие пойдём –  В страну красок попадём.  Слушай, думай, наблюдай,  На уроке не зевай!  Ребята у нас сегодня необычный урок, а урок-путешествие.  Любите ли вы путешествовать? А  что бы вы взяли с собой в путешествие по стране красок?  А я бы взяла с собой верного друга и заряд хорошего настроения. Пусть урок принесёт нам радость общения и наполнит сердца добрыми чувствами. Подарите друг другу улыбки.  *Определение поля «незнания»-подводящая беседа*  Слово учителя: «Посмотрите на «Цветовой круг». Какие цвета находятся в середине круга. Вспомните ,какие цвета называются основными; составными? Где расположены составные цвета? Почему они так называются?  Цвета в круге можно разделить не только на эти две группы.  *Работа в группах (задание :разделить цвета на цветовом круге и объяснить свое решение)*  Посмотрите на картины известных художников. Сравните цвета которые они использовали .От какой картины веет теплом ,а от какой холодом? Как бы вы провели линию разделяющую цветовой круг на две части? Знаете ли вы как называются цвета в каждой из получившихся половинок? А куда отнести зеленый цвет?  Определим цели и задачи урока:  Что  бы вы хотели узнать?  научиться на уроке? | Дети настраиваются на эмоциональное настроение урока, которое создает учитель.    Дети проверяют готовность материалов и инструментов к уроку.  Дети вспоминают изученный материал, определяют что знают и не знают  Учащиеся учатся анализировать произведения искусства и средства выразительности в нем, выявлять общее.  Дети учатся высказывать свою точку зрения и доказывать ее , работая в группе.  Дети   ставят  цели и задачи урока  Предполагаемые ответы:  «Я сегодня узнаю,  какие цвета называются теплыми и холодными, буду учиться получать их, используя палитру.» | Учатся настраиваться  на одну «эмоциональную волну» с учителем  Формирование коммуникативных умений ,дети учатся работать в группе  Привлечение учащихся к процессу постановки целей и задач урока помогает формировать регулятивные УУД. |
| Третий этап-основная часть урока  Цель и задачи этапа  Актуализация имеющихся знаний, формирование новых знаний и умений.  Физкультминутка  Практическая работа:  работа с учебно-методической таблицей «Поэтапное рисование рыбок  в теплой и холодной цветовой гамме»,  показ педагогического рисунка на доске, определение критериев оценки,  творческая работа учеников | *Учитель переходит к теме урока*. *Организует игровую ситуацию.*  К вам  в гости прилетела фея. Она приглашает вас совершить волшебное путешествие на ковре –самолете. Ковер-самолет это вам не автомобиль и здесь нельзя пристегнуть ремни, чтобы не упасть, поэтому предлагаю взяться за руки с соседом по парте. Ну как .вы готовы? Тогда летим.(закройте глаза)  Мы летим в страну вечной зимы. Сверкающего льда и искрящегося снега. Чувствуете как стало холодно?  -Внимание !Подлетаем к царству царевны Льдинки. Это ее страна. Откройте глаза. Чтобы войти в замок и увидеть царевну Льдинку надо угадать какие краски живут в ее царстве. *Учитель организует восприятие и анализ  иллюстративного материала(на слайдах презентации появляется зрительный ряд, способствующий эмоциональному восприятию цвета, рождению ассоциаций)*  Подсказка-  Эти краски такие же холодные как лед и снег, но не белые.  Какие  это цвета?  Вы справились с заданием и можете увидеть царевну Льдинку.слайд13  Царевна может творить настоящие чудеса- она может превратить в холодный почти любой цвет, опуская в него синюю льдинку слайд 14  Царевна Льдинка предлагает вам игру: Назовите как можно больше предметов, которые в природе бывают синего цвета.слайд15  Молодцы! Вы справились с заданием  и царевна награждает вас орденом Синей тучки слайд16  -Внимание посадка. Возьмитесь за руки. Мы отправляемся в другое царство. Закройте глаза. Летим!слайд17  -В этом королевстве царит вечное лето. Вам становится тепло. Чувствуете? Ярко светит солнышко, цветут цветы, порхают бабочки. Подлетаем к замку царевны Огонек. Откройте глаза.слайд18  Хотите увидеть царевну? Отгадайте, какие краски живут в ее царстве. Найдите теплые краски солнца и огня.слайд19-20  Вы справились с заданием. Слайд 21  А вот и сама царевна. Слайд22  Она тоже умеет творить чудеса и превращать любые цвета в теплые,добавляя немного солнечного желтого в любой цвет. Слайд 23-24.  Поиграем с царевной Огонек, назовите как можно больше предметов в природе желтого цвета. Слайд25  Молодцы! Царевна награждает вас орденом солнца.Слайд26  *Учитель организует проблемную ситуацию*  Спор двух царевен  Между двумя царевнами существует спор. Они никак не могут решить зеленый цвет теплый или холодный. Помогите решить спор.Слайд27  Из каких двух цветов можно составить зеленый?слайд28-29  *Проведение опыта(работа в парах)*  У вас на партах 4 стаканчика с разноцветной смесью :два с желтой красочкой и два с синей. Опытным путем установите в каких пропорциях нужно смешать краски для получения теплого(холодного) оттенка зеленого цвета.  Посмотрите на слайд и еще раз объясните как получить разные оттенки зеленого слайд30  Ну вот мы и помирили двух царевен . Солнце и туча этому так обрадовались. что засияла на небе разноцветная радуга. Слайд31  *Учитель излагает теоретические основы темы*.  Посмотрите радуга образует спектр , а зеленый находится на границе теплых и холодных. Поэтому зеленый может стать теплым и холодным в зависимости в каких пропорциях смешать синий и желтый цвет Слайд32  *Учитель организует смену видов деятельности*  **Если б все на свете было**  **Одинакового цвета*,***(Вращательные движения головой)  **Вас бы это рассердило**  **Или радовало это?**(Наклоны головы вперед - назад)  **Видеть мир привыкли люди**  **Белым, желтым, синим, красным...** (Руки на поясе, наклоны туловища влево - вправо)  **Пусть же все вокруг нас будет**  **Удивительным и разным!**(Прыжки на месте на левой, правой, двух ногах)  *Учитель организует практическую художественную деятельность учащихся, определяя основные цели и этапы этой работы*  *Объяснение задания*   Слово учителя:  « раскрасьте рыбок»:  базовый уровень:1вариант - теплыми цветами  2 вариант-холодными.  продвинутый уровень: раскрасьте рыбок в контрастном колорите (фон-в холодных цветах, а рыбку в теплых оттенках)  Работа с учебно-методической таблицей.  Слово учителя:  Рассмотрите этапы выполнения работы:  -Подумайте почему работу целесообразно начать с самого светлого?   Предполагаемый ответ:  «Я думаю, что работу следует начать с самого светлого ,так как после темного нужно долго отмывать кисть и менять воду»  « в целях экономии времени»  «чтобы не изменился оттенок краски» и др  -Чем отличаются оттенки зеленого для двух рыбок?  Предполагаемый ответ:   «В первом варианте зеленый теплый, во втором- холодный»  *Учитель осуществляет показ педагогического рисунка на доске.*  *Демонстрирует получение на палитре теплого и холодного зеленого цвета.*  «Перед началом работы определите критерии оценки изображения»  Предполагаемые ответы:  1). Красота (эстетичность);  2)использование цветов по группам: холодные или теплые(умение различать и дефференцированно использовать эти цвета);  4)использование разных по теплоте зеленых оттенков  3). Владение материалом (гуашью);  4). Аккуратность;  *Учитель следит и консультирует учащихся, по ходу выполнения работы, создает необходимый эмоциональный фон, используя музыкальный ряд.*  *Учитель совместно с детьми подходит к****кульминации урока.*** | Дети включаются в игровой момент-берутся за руки с соседом по парте  Мысленно представляют образы, о которых говорится  Отвечая свободно на вопросы учителя, ученики анализируют изображения, пособия по цветоведению (на слайдах).  Предполагаемый ответ: «Голубой, синий, фиолетовый, бирюзовый»  Предполагаемый ответ:  «Небо, вода, тучи, река, василек, колокольчик…»  Дети включаются в игровой момент-берутся за руки с соседом по парте  Предполагаемый ответ:  «Красный, оранжевый, желтый,зеленый…»  Дети включаются в игру-соревнование.  Предполагаемый ответ:  «Цыпленок,солнце, одуванчик, осенний лист….»  Участвуют в обсуждении проблемных вопросов, высказывают свои предположения, доказывают свою точку зрения, выдвигают *гипотезу*  Дети делают вывод   «Зеленый может быть теплым и холодным в зависимости от пропорций соединения желтого и синего»  Дети рассматривают изображение радуги  Дети изучают последовательность выполнения работы.  Учащиеся задают вопросы на понимание, или не понимание; анализируют и приходят к выводам в процессе обсуждения  При выполнении практической работы дети одновременно анализируют цветовые решения, следят за поэтапным выполнением работы ,учатся получать разные по теплоте оттенки зеленого цвета, пользоваться палитрой, пытаясь воплотить свой авторский образ… | Узнавание,  вспоминание по ассоциациям  Дети учатся анализировать свои ощущения от восприятия цвета, средства изобразительного языка…  Дети узнают новое опираясь на свои знания и опыт  Узнавание,  вспоминание по ассоциациям  Дети учатся анализировать свои ощущения от восприятия цвета, средства изобразительного языка…  Учатся высказывать свое впечатление от восприятия зеленого цвета, высказывать и доказывать свою точку зрения относительно проблемы  Смена видов деятельности нужна для снятия утомляемости, улучшения осанки, профилактики искривления позвоночника.  Учащиеся развивают навыки самооценки и взаимооценки.  Создание самостоятельного художественного образа по заданной теме |
| Третий этап Подведение итогов, анализ работ, рефлексия  Цели и задачи   * Развитие навыков оценки и самооценки * Развитие умений обобщать и выделять главное | *Учитель организовывает обобщение урока,*  *акцентирует внимание детей на теме урока.*  «Посмотрим, что у вас получилось. К доске выйдут ребята первого ряда, которые рисовали рыбок в теплой цветовой гамме. По тем критериям, что вы назвали, оцените свою работу»  «Какую учебную задачу  ставили в начале урока? Что можете сказать?»  «У вас на партах бумажные полоски: Красного, зеленого и синего цвета. Кто считает, что справился с поставленной задачей на уроке на отлично, может поднять  красную полоску. Если вы считаете, что не все получилось и были небольшие ошибки ,то поднимите полоску зеленого цвета»  «Спасибо за урок. Мне приятно, что он вам понравился. Дежурные остаются убрать воду, подровнять парты.  До свидания» | Дети участвуют в обобщении содержания урока.  Активно принимают участие в представлении своих работ, анализируют представленные на выставку работы одноклассников  Предполагаемые ответы:   «Я научился получать теплый (холодный) оттенок зеленого цвета…..», «Я  научился различать теплые и холодные цвета и использовать их для украшения» | Дети учатся определять для себя главное происходящее на уроке. Обобщать свои впечатления, мысли и т.д.  Использование приёмов  самооценки важно для формирования адекватного отношения к себе и своему творчеству |

№2

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Содержание** | | **Формирование УУД,**  **технология оценивания** |
| **действия учителя** | **действия учеников**  *(возможные варианты)* |
| **1-й урок** | | | |
| **I. Создание проблемной ситуации.**  **Актуализация знаний.** | *Учитель записывает тему урока, рассказывает детям сказку о девочке Лике и предлагает ответить на вопросы.*  Жила-была среди кочевых народов девочка по имени Лика. Нравился ей кочевой образ жизни: переезжаешь с места на место, столько красивых растений, диковинных животных увидишь на своём пути. Даже камни везде разные: то встретишь рыжевато-красные с удивительными узорами, то сине-серые гладкие, то прозрачные как стекло. Только вот скучала она по тем местам, да и со временем стирались в памяти увиденные красоты. Тогда решила она вырезать из кожи или из войлока замысловатые узоры, силуэты животных в память о тех краях, где побывала. И так много их накопилось, что они перестали умещаться в её маленькой сумочке, но выбрасывать их она никак не хотела.  1. – Как попробуете помочь Лике?  – Что сделать с вырезанными фигурками?  2. – Вспомните, как называется такая техника.  3. – Скажите, а в современном мире используют аппликацию?  **2 1 2** | 1. *Дети предлагают разные варианты, но учитель подводит их в диалоге к тому, что можно наклеить фигурки на стены жилища (юрты или кибитки), на одежду, обувь и т.д. Скорее всего, дети сами об этом скажут.*  2. – Аппликация *(в случае затруднения учитель обращает внимание детей на определение в учебнике, с. 10)*.  3. *Дети предлагают разные варианты:*  *–* да; нет; только на уроках изо и т.д. | **Познавательные действия**  **1.** Находить информацию в учебнике (разворот, оглавление, словарь), отделять известное от неизвестного.  **2.** Делать выводы, оперируя с предметами и их образами.  **3.** Небольшойпересказпростого текста.  **4.** Простойплан.  **Регулятивные действия**  **1.** Совместно с учителем определять цель действий, проговаривать план, предлагать версии.  **2.** Работать по предложенному плану, использовать учебник.  **3.** Учиться оценивать успешность своего задания, признавать ошибки.  **Коммуникативные действия**  **1.** Высказывать свои мысли (предложение-текст), вступать в беседу.  **2.** Слушать и понимать других, в т.ч. выразительно читать чужие тексты.  **3.** Договариваться о правилах общения; учиться выполнять роли в группе.  **Личностные результаты**  **1.** Оценивать однозначные поступки как «плохие» или «хорошие» с позиции нравственных и эстетических ценностей.  **2.** Объяснять оценки однозначно оцениваемых поступков (хорошо/плохо) с позиции нравственных ценностей.  **3.** В предложенных ситуациях делать моральный выбор поступка.  **4.** Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач.  **5.** Воспитание уважительного отношения к творчеству – как своему, так и других людей. |
| **II.**  **Формулирование проблемы.**  **III. Поиск решения проблемы (открытие нового знания).**  **Актуализация знаний.** | – Молодцы, но вы не всё назвали. Какой у вас возникает по поводу этого вопрос? **1 1**  **1.** *Учитель предлагает открыть учебник на*  *с. 10.*  – Рассмотрите страницу и скажите, как использовали технику аппликации художники?  – Рассмотрите работу Анри Матисса и ответьте на вопросы на с. 10.  **1 3 1 2 2** | ***Где и как ещё можно использовать аппликацию?***  *Возможен другой вариант проблемного вопроса.*  **1.** *Дети рассматривают страницу, отвечают (возможные варианты ответов):*  – создавали силуэты, как, например, Елизавета Кругликова; создавали панно, как А. Матисс.  *Рассматривают картину, отвечают на вопросы.* |
| **2.** *Учитель предлагает открыть учебник на*  *с. 10–11 и сравнить две работы Матисса.*  *–* Рассмотритеработы Матисса на с. 10–11 и сравните их:  – Какое настроение передал художник в этих работах?  – Какие цвета использовал для этого в одном панно, какие в другом?  – Как Матисс использовал тёплые и холодные цвета?  – Какие детали использовал Матисс?  **1 3 1 2 2** | **2***. Дети рассматривают панно, отвечают.* |
| **3.** *Учитель предлагает выполнить задания 1–2 на с. 4 в Рабочей тетради.* **1 2** | **3.** *Выполняют.* |
| **IV. Выражение решения проблемы.** | *Учитель обращает внимание на проблемный вопрос урока и предлагает детям ответить на него.* **2 3** | – Технику аппликации можно использовать при создании портретов, пейзажей, декоративных панно, украшений и др.  *Возможны и другие варианты ответов.* |
| **V. Применение знаний (продуктивные задания).** | *Учитель предлагает выполнить задание 3*  *на с. 5 в Рабочей тетради.* **1 4 2** | *Выполняют.* |
| **VI. Итог урока. Рефлексия.** | *Учитель просит показать всем ребятам наиболее удачные работы.* **5 3**  *Учитель предлагает ученикам оценить свою деятельность. Можно использовать технологию оценивания по следующему алгоритму:*  – Что тебе нужно было сделать?  – Какие цвета ты использовал?  – Ты спроектировал свой цветок самостоятельно или воспользовался образцом в тетради?  – Когда ты создавал свой цветок, ты использовал сочетания тёплых и холодных цветов?  – Ты выполнил работу самостоятельно или с помощью? С чьей?  – Что бы ты хотел изменить в своей работе?  – Как бы ты оценил свою работу?  **5 1 3** | *Выполняют.* |
| **VII. Домашнее задание.** | *Домашнее задание №1 носит рекомендательный характер и выполняется по желанию.*  1. Подумать, как ещё можно использовать технику аппликации сегодня.  2. Принести заготовки «Бабочка» и «Цветок» (можно дома сделать ещё по одной или переделать ту, которая не получилась), цветную бумагу, ножницы, клей. | *Записывают.* |
| **2-й урок** | | | |
| **I. Актуализация знаний.** | *Учитель демонстрирует работы, выполненные в технике аппликации, и предлагает ребятам ответить на вопросы:* **2 3**  – В какой технике выполнены работы?  – Какие цвета использовал художник?  – Как мы могли бы сегодня использовать аппликацию? | *Отвечают (возможные варианты ответов):*  – техника аппликации, использован силуэт;  – использовали сочетания тёплых и холодных цветов; использовали родственные и дополнительные цвета;  – *отвечают.* |  |
| **II. Поиск решения проблемы (открытие нового знания).** | *Учитель предлагает ребятам спланировать свою деятельность:*  **1.** – Сначала спланируем ход своей работы. И поучимся мы этому у Анри Матисса. Прочитайте текст на с. 11 учебника и предложите свой план изготовления панно. **3 1** | **1.** *Дети читают, составляют план, озвучивают его, а учитель записывает на доске наиболее удачные пункты:*  1. Приготовить заготовки для панно.  2. Приготовить фон для панно.  3. Разложить заготовки цветов на общем фоне, подбирая их по цветам, обсудить.  4. Приклеить цветы к фону.  5. Разложить бабочки на цветы, обсудить их расположение.  6. Приклеить бабочек.  7. Обсудить работу. |
| *Учитель предлагает детям договориться о порядке работы:*  **2.** – Теперь договоримся, как мы будем подходить к работе, чтобы не мешать друг другу.  *Можно выполнять работу по рядам, освободившимся ребятам можно предложить заняться продуктивным заданием.* **3 1** | **2.** *Ребята вместе с учителем договариваются о правилах коллективной работы.* |
| **3.** *Учитель предлагает рассмотреть ребятам панно «Цветочный луг» на с. 4–5 в Рабочей тетради и выполнить коллективное панно на заранее приготовленной тонированной бумаге.*  – Цветы можно приклеивать, нанося клей по всей плоскости, а приклеивая бабочек, можно создавать эффект объёма, нанося клей на одну сторону или на середину. **5 2 3** | **3.** *Выполняют под руководством учителя, руководствуясь планом.* |
| **III. Выражение решения проблемы.** | *Учитель предлагает детям ответить на вопрос:*  – Как мы сегодня использовали технику аппликации? **3** | *Отвечают.* |
| **IV. Применение знаний (продуктивные задания).** | *Учитель предлагает детям придумать необычное название для коллективного панно (можно в стихотворной форме), лучше работать по группам или в парах.* **3** | *Выполняют, озвучивают и выбирают лучшее.* |
| **V. Итог урока. Рефлексия.** | *Учитель предлагает обсудить ребятам свою работу: что получилось, что нет.* **5 1 3** | *Обсуждают.* |  |
| **VI. Домашнее задание.** | – Принести фотографию, которую ты хотел бы оформить в рамку, картон, цветную бумагу, ножницы, клей, фломастеры. | *Записывают.* |  |

**Благодарю за добросовестную работу! С уважением, Ольга Вячеславовна.**