**Дисциплина: Детская литература 19.10.2021**

**Срок выполнения: 22.10.2021**

**Задание: Прочитайте сказку А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и сказку братьев Гримм «Белоснежка. Несчастное дитя» и выполните письменно сравнительный анализ сказок, используя материал лекции**

«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» — одна из наиболее известных сказок А. С. Пушкина. Написана осенью 1833 года в Болдино. Пушкин ехал в Болдино женихом. Решение жениться было продиктовано многими соображениями: любовь к Н.Гончаровой, но ещё усталость от холостой беспорядочной жизни, потребность в спокойствии, так же стремление к независимому и достойному существованию. Однако женитьбе мешали денежные трудности. Он поехал в Болдино, чтобы заложить деревню и через месяц вернуться в Москву. Эпидемия холеры в Москве не позволяла ему ехать из Болдино целых 3 месяца. Сочетание счастливого покоя и смертельной опасности - характерная особенность болдинской осени Пушкина.

В основу «Сказки о мёртвой царевне и семи богатырях» положена русская сказка, записанная в селе Михайловском. Сюжет сказки сильно перекликается с сюжетом сказки «Белоснежка и семь гномов» братьев Гримм. Сказки братьев Гримм были опубликованы в 10-20-х годах XIX века, т.е. раньше, чем сказка Пушкина (1833г.). Сходство между двумя сказками очень большое, поэтому можно предположить, что Пушкин был знаком с немецким вариантом сказки. Но поэт создает свою неповторимую сказку. Она отличается от сказки братьев Гримм и сюжетом, и героями, и языком.

**Белоснежка. Несчастливое дитя (сказка братьев Гримм)**

Была однажды зима, с неба падал снег, и королева сидела у окна из черного дерева (3 позднее справа) и шила; королеве очень хотелось иметь ребенка. И, думая об этом, она нечаянно уколола палец иголкой, и на снег упали {две} три капельки крови. И загадала она тут желание и сказала: ах, был бы у меня ребенок, белый, как этот снег, краснощекий как эта красная кровь, и черноглазый, как эта оконная рама!

Вскоре после этого родила она дивно красивую дочку, белую, как снег, краснощекую, как кровь, черноглазую и черноволосую, как черное дерево. Госпожа королева была прекраснейшей женщиной в стране, но Белоснежка была в сотни тысяч раз прекрасней, и когда госпожа королева спросила свое зеркало: Зеркальце, а зеркальце на моей стене, Кто самая красивая в британской стороне? — зеркало ответило: госпожа королева самая красивая, но Белоснежка в сотни тысяч раз красивее.

Госпожа королева не могла этого стерпеть, потому что самой прекрасной в королевстве хотела быть она сама. И когда господин король уехал однажды на войну, велела она запрячь свою карету и приказала ехать в большой, темный лес, и взяла Белоснежку с собой. А в этом лесу росло много очень красивых роз. Приехав с дочкой в лес, она сказала: ах, Белоснежка, выйди и нарви мне красивых роз! И когда та, послушавшись приказания, вышла из кареты, {карета укатила} колеса укатили прочь карету так быстро, как только могли, потому что госпожа королева так приказала, надеясь, что дикие звери вскоре съедят Белоснежку. (13 позднее на левом поле)

Оказавшись одна-одинешенька в большом лесу, Белоснежка горько заплакала и пошла все дальше и дальше в лес; и вскоре очень устала; пришла она в конце концов к маленькому домику. В домике жили семь гномов, и были они как раз на работе в руднике. Вошла Белоснежка в их жилище и увидала стол, а на столе — 7 тарелок, и рядом с ними 7 ложек, семь вилок, 7 ножей и 7 стаканов, а в глубине комнаты стояли семь кроваток. И Белоснежка поела с каждой тарелочки немного овощей и хлеба, и пригубила из каждого стаканчика, и от усталости решила наконец лечь и поспать. Перепробовала она все кровати и не нашла ни одной, что была бы ей впору, кроме последней, в которой она и осталась.

Вернувшись с работы домой, каждый из гномов сказал:

кто ел с моей тарелочки?

кто отщипнул от моего хлебушка?

кто ел моей вилочкой?

кто резал моим ножичком?

кто пил из моего бокальчика? А потом первый гном сказал:

кто измял мою кроватку? И второй сказал [:]

ой, и в моей кроватке кто-то лежал! И третий, и четвертый, и остальные сказали то же самое, пока они не нашли Белоснежку в седьмой кроватке. И так она им понравилась, что они сжалились над ней и оставили ее в кроватке, и седьмому гному пришлось потесниться с шестым, что он и сделал, как мог.

Когда на следующее утро Белоснежка выспалась, гномы спросили ее, как она сюда попала, и она рассказала им все, и то, что госпожа королева, ее матушка, бросила ее в лесу одну и уехала. Гномы посочувствовали Белоснежке и предложили остаться жить у них и готовить им еду, когда они будут уходить в рудник; а при этом ей надо остерегаться госпожи королевы и никого не пускать в дом.

Когда госпожа королева услыхала, что Белоснежка не погибла в лесу, а живет у 7 карликов, она переоделась в платье старой торговки, пришла к дому и попросила впустить ее с товаром. Белоснежка не узнала ее и сказала в окно: я не могу впускать никого. И сказала тогда торговка: посмотри, дорогое дитя, какие красивые у меня шнурки, я тебе их дешево продам! Белоснежка подумала: мне как раз очень нужны шнурки; ничего ведь не случится, если я впущу эту женщину и сделаю удачную покупку; и она открыла дверь и купила шнурки. И когда она их купила, торговка стала говорить: ах, как неряшливо ты зашнуровалась, как ты выглядишь, дай я зашнурую тебя как следует. С этими словами старая женщина, которая была госпожой королевой, взяла шнурки и зашнуровала Белоснежку, да так туго, что та упала замертво, а госпожа королева ушла.

Когда гномики вернулись домой и увидали распростертую Белоснежку, они быстро поняли, кто тут побывал, и быстро-быстро расшнуровали ее, и она пришла в себя. И они попросили ее быть впредь осторожней.

Узнав, что ее дочка опять жива, госпожа королева потеряла покой и, переодетая, вновь пришла к дому и стала торговать Белоснежке прекрасный гребешок. И так как Белоснежке этот гребешок очень понравился, она попалась на хитрость и открыла дверь; старуха вошла и начала расчесывать ее золотые волосы, и воткнула гребешок ей в волосы, да так, что Белоснежка упала замертво. Вернувшись до мой, 7 гномов увидали, что двери распахнуты, а Белоснежка лежит на земле, и они тотчас же поняли, кто виновник этой беды. Они не медля вынули гребень у нее из волос, и Белоснежка ожила. И сказали ей, что если она еще раз даст себя одурачить, они не смогут уже помочь.

Госпожа королева ужасно разозлилась, узнав, что Белоснежка снова жива, и в третий раз переоделась, теперь уже крестьянкой, и взяла яблоко, которое было наполовину отравленным, и как раз с румяной стороны. Белоснежка была очень осторожна и не открыла двери женщине; но та протянула ей яблоко в окно и так притворялась, что ничего нельзя было заподозрить. Белоснежка надкусила красивое яблоко с румяной стороны и упала замертво.

Вернувшись домой, семеро гномов уже ничем не смогли ей помочь и, охваченные горем, устроили по Белоснежке большой траур. Они положили ее в стеклянный гроб, в котором она полностью сохранила свой прежний облик; написали на гробе ее имя и откуда и кто она родом, и денно и нощно прилежно несли караул у гроба.

Возвращался однажды король, отец Белоснежки, в свое королевство и проезжал через тот же лес, где жили 7 гномов. Увидав гроб и надпись на нем, впал он в великую скорбь по смерти своей любимой дочери. Но в свите были при нем очень опытные врачи, они выпросили тело покойной у гномов, взяли его и подвесили на канатах по четырем углам комнаты, и Белоснежка вновь ожила. После чего все поехали домой; Белоснежка обручилась с прекрасным принцем, и на свадьбе накалили в очаге докрасна пару туфель, в которые обули затем королеву и заставили ее в них танцевать, пока та не упала замертво.

по другим рассказам, гномики 32 раза постучали волшебным молоточком и тем ее оживили.

|  |  |
| --- | --- |
| **Сказка братьев Гримм** | **Сказка Пушкина** |
| 1 Семь гномов | 1Семь богатырей |
| 2Мачеха трижды пытается убить падчерицу | 2Черница приходит один раз с яблочком |
| 3Принц случайно находит Белоснежку | 3Жених, королевич Елисей, долго ищет царевну, обращаясь к солнцу, месяцу, ветру |
| 4Жестокий финал: мачеху убивают | 4Мачеха умирает от тоски и зависти |
| 5Сказка написана в прозе | 5 Написана в стихах |

В отличие от сказки братьев Гримм, сказка Пушкина о самой главной ценности для поэта — она прославляет человеческую верность и любовь. Мотив поисков своей возлюбленной королевичем Елисеем – пушкинское “добавление” к народному сюжету. Теме любви и верности посвящена и начальная картина смерти родной матери царевны (“восхищенья не снесла”). С этой же темой связаны взаимоотношения царевны и богатырей, их сватовство, отсутствующие в сказке “Белоснежка”. Темой преданности и любви продиктовано включение в сказку образа верного пса Соколко, погибающего ради своей хозяйки.

**Сюжет и его особенности**

Сюжет – событие или система событий, изображенных в художественном произведении.Элементы сюжета: а) экспозиция (предварительное знакомство с персонажем и др.), б) завязка, в) развитие действия, г) кульминация, д) развязка.

В сюжетном отношении «Сказка о мёртвой царевне» во многом следует народному канону: “беда”, выражающаяся в том, что героиня покидает дом, связана с кознями злой мачехи, бедный отец “тужит” по ней, а жених — королевич Елисей — отправляется в путь. Девица попадает в лесной терем, где живут братья-богатыри. Спаситель ещё не успевает добраться до героини, как вновь повторяется “завязочное вредительство”, в результате которого героиня гибнет (кульминация). В поисках пути спаситель обращается к волшебным существам и находит помощь у ветра. Далее следует волшебное спасение (развязка), возвращение жениха и невесты и гибель “вредителя”.

В народной сказке все внимание сосредоточено на центральном герое. О других действующих лицах говорится попутно. В «Сказке о мертвой царевне» Пушкин нарушает этот закон однолинейного построения сюжета. Как отмечали исследователи творчества Пушкина, в ней три самостоятельных плана, и каждый из них разработан в той мере, в какой этого требовал замысел сказки. Первый план — жизнь царевны у богатырей и ее смерть, второй- переживания царицы и ее диалоги с волшебным зеркальцем, третий — поиски невесты королевичем Елисеем.

Обстановка рисуется с реалистической полнотой. В пушкинских сказках главное не в сюжете, не в сцеплении происшествий, а в общем лирическом движении, в характерах и картинах.

**Композиция и его особенности**

Композиция – построение художественного произведения (связь между отдельными событиями, образами, выстраивание их в логическую цепочку). Понятие композиции шире понятия сюжета, т.к. композиция включает и внесюжетные элементы (пейзажи, описания персонажей, портретов, внутр. монологов и др.).

В композицию входят описания природы: подобно Ярославне из «Слова о полку Игореве», королевич Елисей обращается к стихиям природы — к солнцу, месяцу, ветру, находя у них сочувствие и разгадку мучительной тайны. Эти стихии природы раскрываются читателю и как волшебные существа, наделенные человеческой речью и сознанием, и в своих реальных формах.

Естественно и органично сливаются в сказочных пейзажах Пушкина реалистические и волшебные мотивы. Реальные черты природы олицетворяются поэтом и также кажутся сказочными. И волшебное и реальное здесь в одинаковой мере изображают природу живым существом. Пушкин сохраняет основной закон композиции народной сказки — ее стремление излагать события так, как они совершаются в реальной жизни.

Из других законов фольклорной композиции в сказках Пушкина особенно широко отразился закон троекратного повторения с вариациями основных сюжетных эпизодов. Трижды обращается к стихиям королевич Елисей, пока не узнает, где находится его невеста.

Обобщая и повторяя сказанное, можно сделать вывод, что сюжет, композиция и некоторые черты поэтики «Сказки о мёртвой царевне…» сближают её с народной волшебной сказкой. Однако есть в ней и черты литературного произведения: голос автора, разнообразие в способах создания образа и характеристики персонажа, некая “психологизация” героев, сочетание фантастического и реального, лирики и иронии.

**Система образов-характеров. Образ лирического героя**

**Царевна**

Следует обратить особое внимание на строки “хозяюшкой она в терему меж тем одна уберёт и приготовит” (влияние народного представления о женском идеале, в данном случае, между прочим, являющем собой особу царской семьи, и ласковое “хозяюшкой”). Показательны строки “вмиг по речи те спознали, что царевну принимали” или тот факт, что при описании царевны очень часто употребляется лексема “тихая”: “тихомолком расцветая”, “тихо молвила она”, “тихонько улеглась”, “дверь тихонько заперла”, “потихоньку прокусила”, “тиха, недвижна стала”, “тиха, свежа лежала”. Царевна скромная, доброжелательная, ласковая девушка, красивая, соблюдающая правила народного этикета “честь хозяям отдала…”), трудолюбивой (“все порядком убрала”), религиозной (“засветила Богу свечку”), верной своему жениху (“Но другому я навечно отдана. Мне всех милей королевич Елисей”).

Перед нами уже не просто сказочная героиня, но художественно воплощённый пушкинский идеал.

В сказке присутствует авторский взгляд — отсутствующий в народной сказке (в ней отражается скорее оценка персонажа с точки зрения общенародной нравственности и морали), неоднократно выраженный в сказке Пушкина. “Злая” как постоянный эпитет к слову“мачеха”,“молодая” в применении к “невесте” вполне возможны в народной сказке, но вряд ли вы встретите там фразу типа “Чёрт ли сладит с бабой гневной” или “Вдруг она, моя душа, пошатнулась не дыша”. Авторская оценка — яркий признак сказок Пушкина.

**Способы характеристики персонажей или лирического героя**

В пушкинской сказке мы чувствуем открытое авторское отношение к героине, чего не знает народная сказка. Автор нежно любит свою героиню и восхищается ею (“красавица – душа”, “милая девица”, “моя душа” и т.д.)

В целом поэт создает неповторимый индивидуальный характер “царевны молодой” с помощью детального описания ее внешности, речи, подробного изображения поведения героини, включает в текст сказки многочисленные авторские оценки, показывает отношение к героине других персонажей.

Царевна характеризуется и через отношение к ней других персонажей: “пёс бежит за ней, ласкаясь”, “тужит бедный царь по ней”, “братья милую девицу полюбили”, даже Чернавка, “в душе её любя, не убила, не связала”.

Подобной оценки совершенно лишена злая царица: никто не мешает ей “вредить”, но и не помогает никто. Даже зеркальце совершенно “равнодушно” к её личным переживаниям.

**Особенности речевой организации произведения**

**А) Речь повествователя:**

В сказке мы видим организующую роль повествования: носитель речи (сам автор или рассказчик) сообщает о событиях и их подробностях как о чём-то прошедшем и вспоминаемом, попутно прибегая к описаниям обстановки действия и облика персонажей, а иногда — к рассуждениям («Но как быть?», «Черт ли сладит с бабой гневной?», «Спорить нечего»…). Повествовательная речь непринуждённо взаимодействует с диалогами и монологами персонажей. В целом повествование доминирует в произведении, скрепляя воедино всё в нём изображённое.

**Б) Речь персонажей:**

В сказке диалоги часто сводятся к повторяемым формулам, обусловленным, как уже говорилось, поэтикой и историей возникновения сказки. Слова царевны, обращённые к Чернавке, совсем не похожи на сказочные: “В чём, скажи, виновна я? Отпусти меня, девица, а как буду я царица, я пожалую тебя”. Вообще, речь персонажей в сказках Пушкина — одно из средств создания образа: “Ах ты мерзкое стекло, это врёшь ты мне назло! Как тягаться ей со мною! Я в ней дурь-то успокою” — с одной стороны, и “для меня вы все равны, все удалы, все умны, всех я вас люблю сердечно” — с другой.

**В) Лексический состав**:

Много нейтральной лексики, лексика художественного стиля, повествование, архаизмы (царица, инда очи, молодица, перстами, теремов, сенной девушке, подворье, в горнице, с лежанкой, полати…), антонимы (с белой зори до ночи, день и ночь, )

**Г) Особенности синтаксиса**:

Реалистическая манера отражается и в языке — точном, скупом, четком: в преобладании слов с конкретным, вещным значением, в простоте и ясности синтаксиса, в почти полном устранении метафорического элемента.

В сказках Пушкина сплавлены различные элементы разговорного, устно-поэтического и литературного языка. Стремясь донести в условно-сказочных формах реальные картины жизни царского двора, дворянства, купечества, духовенства, крестьянства, Пушкин использует немало слов старинного письменно-книжного языка: торговый город, сенная девушка, рогатка. Выразительно передают торжественность зачастую печальных сказочных событий славянизмы: «Не восстала ото сна». Оказал влияние на сказки и современный Пушкину литературный язык. Отсюда перешли в них такие слова и выражения: «братья в горести душевной». Эти слова и выражения усиливают в сказках Пушкина лирическую тональность повествования.

Но книжная лексика и фразеология не нарушают основной особенности языка пушкинских сказок — народности звучания. Литературные элементы речи получают народную окраску, потому что находятся в окружении многочисленных словесных форм, взятых поэтом из народного быта и устно-поэтического творчества. Тут и фольклорные эпитеты с их яркой образностью и многообразием живописных красок («алы губки», «белы ручки», позолоченный рожок…). Тут и народно-песенные обращения, тавтологии и сравнения.

Много в сказках Пушкина разговорных и устно-поэтических оборотов речи, а также пословиц, поговорок и близких к ним авторских речений: «всем взяла», «не к добру», «не сойти живой мне с места», «я там был, мед-пиво пил — и усы лишь обмочил» и др.

**Д) Средства выразительности:**

Сравнения: год прошел как сон пустой.  
Метафоры: под святыми стол дубовый.  
Эпитеты: белешенька земля, тяжелешенько вздохнула, мерзкое стекло, мать брюхатая, красная девица, позолоченный рожок, во тьме глубокой, плод румяный, с молодецкого разбоя, горько плачет, темной ночки.  
Юмор: я там был, мед-пиво пил — и усы лишь обмочил.  
Риторические вопросы, обращения, восклицания: Но как быть? Черт ли сладит с бабой гневной?  
Инверсии: черной зависти полна, тужит бедный царь по ней.  
Градация: Как царица отпрыгнет, Да как ручку замахнет, Да по зеркальцу как хлопнет,  
Каблучком-то как притопнет!..; Обойди всё царство наше, Хоть весь мир!

**Ритмико-интонационный строй**

**А) метр и размер:**двустопный хорей

**Б) рифмы:** мужская и женская, открытая и закрытая, конечная, парная, смежная.  
**В) строфика:** четверостишие (катрен)