**17.09. 2021 Группа /14\_О\_ДО**

**Дисциплина «Детская литература с практикумом по выразительному чтению»**

**Задание: законспектируйте материал лекции**

**Тема: «Сказки. Исторические истоки фольклорной сказки. Общие особенности жанра. Сказки о животных. Волшебные сказки. Бытовые (сатирические) сказки.**

План:

1. Сказки. Исторические истоки фольклорной сказки. Общие особенности жанра.
2. Сказки о животных.
3. Волшебные сказки.
4. Бытовые сказки.

1. Особую притягательность для детей имеет **сказка.** Без сказки нельзя представить детства, считал В.А. Сухомлинский, создавший систему воспитания детей сказкой — школа сказки.

Сказки возникли в незапамятные времена. О древности сказок говорит, например, такой факт: в необработанных вариантах известного «Теремка» в роли теремка выступала кобылья голова, которую славянская фольклорная традиция наделяла многими чудесными свойствами. Иными словами, корни этой сказки уходят в славянское язычество. При этом сказки свидетельствуют отнюдь не о примитивности народного сознания (иначе они и не могли бы существовать многие сотни лет), а о **гениальной способности народа** создать **единый гармоничный образ мира**, связав в нем все сущее - небо и землю, человека и природу, жизнь и смерть. Видимо, **сказочный жанр** оказался так **жизнеспособен** потому, что прекрасно подходит **для выражения и сохранения фундаментальных человеческих истин, основ человеческого бытия.**

Сказывание сказок было распространенным увлечением на Руси, их любили и дети, и взрослые. Обычно сказитель, повествуя о событиях и героях, живо реагировал на отношение своей аудитории и тут же вносил какие-то поправки в свое повествование. Вот почему сказки стали одним из самых отшлифованных фольклорных жанров. **Наилучшим образом отвечают они** и **запросам детей**, **органично соответствуя детской психологии**. Тяга к добру и справедливости, вера в чудеса, склонность к фантазиям, к волшебному преображению окружающего мира — все это ребенок радостно встречает и в сказке.

В сказке непременно **торжествуют истина и добро**. Сказка всегда на стороне обиженных и притесняемых, о чем бы она ни повествовала. Она наглядно показывает, где проходят правильные жизненные пути человека, в чем его счастье и несчастье, какова его расплата за ошибки и чем человек отличается от зверя и птицы. Каждый шаг героя ведет его к цели, к финальному успеху. За ошибки приходится расплачиваться, а расплатившись, герой снова получает право на удачу. В таком движении сказочного вымысла выражена **существенная черта мировосприятия народа — твердая вера в справедливость**, в то, что **доброе человеческое начало** неизбежно победит все, ему противостоящее.

В сказке для детей кроется особое очарование, открываются какие-то **тайники древнего миропонимания**. Они находят в сказочном повествовании самостоятельно, без объяснений, нечто очень ценное для себя, необходимое для роста их сознания.

**Воображаемый, фантастический мир** оказывается **отображением реального мира** в главных его основах. Сказочная, непривычная картина жизни дает малышу и возможность сравнивать ее с реальностью, с окружением, в котором существуют он сам, его семья, близкие ему люди. Это необходимо **для развивающегося мышления**, так как оно стимулируется тем, что человек сравнивает и сомневается, проверяет и убеждается. Сказка не оставляет ребенка равнодушным наблюдателем, а делает его **активным участником** происходящего, переживающим вместе с героями каждую неудачу и каждую победу. Сказка приучает его к мысли, что зло в любом случае должно быть наказано.

Сегодня потребность в сказке представляется особенно большой. Ребенка буквально захлестывает непрерывно увеличивающийся поток информации. И хотя восприимчивость психики у малышей велика, она все же имеет свои границы. Ребенок переутомляется, делается нервным, и именно сказка освобождает его сознание от всего неважного, необязательного, концентрируя внимание на простых действиях героев и мыслях о том, почему все происходит так, а не иначе.

Для детей вовсе не важно, кто герой сказки: человек, животное или дерево. Важно другое: как он себя ведет, каков он — красив и добр или уродлив и зол. Сказка старается научить ребенка **оценивать главные качества героя**и никогда не прибегает к психологическому усложнению. Чаще всего персонаж **воплощает какое-нибудь одно качество**: лиса хитра, медведь силен, Иван в роли дурака удачлив, а в роли царевича бесстрашен. Персонажи в сказке контрастны, что и определяет сюжет: прилежную, разумную сестрицу Аленушку не послушался братец Иванушка, испил воды из козлиного копытца и стал козликом, — пришлось его выручать; злая мачеха строит козни против доброй падчерицы... Так возникает цепь действий и удивительных сказочных событий.

Сказка строится **по принципу цепной композиции**, включающей в себя, как правило, **троекратные повторы**, вновь и вновь предоставляющие возможность пережить яркий эпизод. Такой эпизод обычно не просто повторяется — каждый раз в нем происходит **усиление напряженности**. Иногда повтор осуществляется в форме диалога; тогда детям, если они играют в сказку, легче перевоплощаться в ее героев. Часто сказка содержит песенки, прибаутки, и дети запоминают в первую очередь именно их.

Сказка имеет **собственный язык** - лаконичный, выразительный, ритмичный. Благодаря языку создается особый фантастический мир, в котором все представлено крупно, выпукло, запоминается сразу и надолго — герои, их взаимоотношения, окружающие персонажи и предметы, природа. Полутонов нет — есть глубокие, яркие цвета. Они влекут к себе ребенка, как все красочное, лишенное однообразия и бытовой серости.

И все-таки больше всего привлекает детей **сказочный герой**. Обычно это **человек идеальный**: добрый, справедливый, красивый, сильный; он обязательно добивается успеха, преодолевая всяческие препятствия не только с помощью чудесных помощников, но прежде всего благодаря личным качествам — уму, силе духа, самоотверженности, изобретательности, смекалке. Таким хотел бы стать каждый ребенок, и **идеальный герой сказок становится первым образцом для подражания**.

Сказка представляет **большую общественную ценность** состоящую в ее познавательном, идейно-воспитательном и эстетическом значениях, которые неразрывно связаны между собой.

**Познавательное значение сказки** проявляется прежде всего в том, что она отражает особенности явлений реальной жизни и дает обширные знания об истории общественных отношений, труде и быте, а также представление о мировоззрении и психологии народа, о природе страны. Познавательное значение сказки увеличивается тем, что ее сюжеты и образы заключают в себе широкую типизацию, содержат обобщения явлений, жизни и характеров людей. Так образы Ивана - крестьянского сына дают представления о русском крестьянстве вообще, один образ характеризует целый социальный слой людей. **Идейно-воспитательное значение сказки** в том, что она вдохновлена стремлением к добру, защитой слабых, победой над злом. Кроме того сказка развивает **эстетическое чувство**, т.е. чувство прекрасного, для нее характерно раскрытие прекрасного в природе и человеке, единство эстетического и морального начал, соединение реального и вымысла, яркая изобразительность и выразительность.

Итак, сказка — один из самых развитых и любимых детьми жанров фольклора. Она полнее и ярче, чем любой другой вид народного творчества, воспроизводит мир во всей его целостности, сложности и красоте. Сказка дает богатейшую пищу детской фантазии, развивает воображение — эту важнейшую черту творца в любой сфере жизни. А точный, выразительный язык сказки столь близок уму и сердцу ребенка, что запоминается на всю жизнь.

В сказочном эпосе различают три жанровые разновидности: **сказки о животных, волшебные сказки и сказки на бытовые темы**. Все они входят в круг детского чтения.

**2. Сказки о животных. Особенности.**

Маленьких детей, как правило, привлекает мир животных, поэтому им очень нравятся сказки, в которых действуют звери и птицы. **Сказки о животных** – это самый распространенный вид сказок, который рано становится известным ребенку.

Сказки о животных, имея наиболее архаичные корни, сейчас почти полностью утратили первоначальное мифологическое и магическое значение. Самым маленьким детям обычно рассказывают специально для них предназначенные «ребячьи сказки» («Репка», «Колобок», «Теремок», «Волк и козлята»). Они невелики по объему, просты по композиции. Большая роль здесь отводится диалогу, повторяемости одного и того же эпизода. Часто это эпизод встречи главного героя с другими персонажами. В сказке «Лиса и заяц» зайчик каждому встретившемуся животному жалуется: «Как мне не плакать? Была у меня избенка лубяная, а у лисы ледяная; попросилась она ко мне, да меня и выгнала».

В некоторых сказках эпизоды повторяются с нарастанием, цепевидно, благополучно разрешаясь в итоге. (Так построены кумулятивные сказки.) Особенно выразительна в этом плане сказка «Коза» из сборника А.Н.Афанасьева:

Вода пошла огонь лить.

Огонь пошел камень палить.

Камень пошел топор тушить.

Топор пошел дубье рубить,

Дубье пошло людей бить.

Люди пошли медведя стрелять,

Медведь пошел волков драть,

Волки пошли козу гнать:

Вот коза с орехами,

Вот коза с калеными!

Повторяющиеся эпизоды, диалоги часто рифмованы и ритмизированы, сопровождаются песенками (например, песенки Колобка). Коза, а затем и Волк в сказке «Волк и козлята» разными голосами распевают:

Козлятушки, ребятушки!

Отопритеся, отворитеся.

Исполнение таких сказок сродни театрализованному представлению с активным участием слушателей. Сказка приближается к игре, что соответствует особенностям восприятия художественного произведения детьми в возрасте от двух до пяти — «содействие и соучастие», как определил его психолог А. В. Запорожец.

Чем младше ребенок, тем буквальное он воспринимает события и героев сказки. Сказочные персонажи близки детям так же, как реальные живые существа: собака, кот, петушок, козлята. В сказке **животные приобретают человеческие черты** - думают, говорят и поступают как люди: строят себе жилища, рубят дрова, носят воду. По существу, такие образы несут ребенку знания о мире людей, а не животных.

Звери, птицы в них и похожи и не похожи на настоящих. Идет петух в сапогах, несет на плече косу и кричит во все горло о том, чтобы шла коза вон из заячьей избушки, иначе быть дерезе зарубленной (“Коза-дереза”). Волк ловит рыбу - опустил хвост в прорубь и приговаривает: “Ловись, рыбка, и мала и велика! (“Лиса и волк”). Лиса извещает тетерева о новом “указе” - тетеревам без боязни гулять по лугам, но тетерев не верит (“Лиса и тетерев”).

Легко усмотреть во всех этих сказках неправдоподобие: где это видано, чтобы петух ходил с косой, волк ловил рыбу, а лиса уговаривала тетерева спуститься на землю? Ребенок принимает выдумку за выдумку, как и взрослый, но она его **привлекает необычностью, непохожестью на то, что он знает о настоящих птицах и зверях.** Больше всего детей занимает сама история: будет ли изгнана коза-дереза из заячьей избушки, чем кончится очевидная нелепость ловить рыбку хвостом, удастся ли хитрый умысел лисы. Самые **элементарные и** в то же время **самые важные представления** - об **уме и глупости**, о **хитрости и прямодушии**, о **добре и зле**, о **героизме и трусости**, о **доброте и жадности** - ложатся в сознание и **определяют для ребенка нормы поведения**.

В сказках о животных представители животного мира **воплощают определенные качества**: лиса — хитрость, льстивость, волк — вероломную силу и глупость, заяц — трусость. При этом в этом виде сказок обычно нет отчетливого разделения персонажей на положительных и отрицательных. Каждый из них наделен **какой-либо одной чертой**, присущей ему особенностью характера, которая и обыгрывается в сюжете. Так, традиционно главная черта лисицы — **хитрость**, поэтому речь идет обычно о том, как она дурачит других зверей. Волк **жаден и глуп**; во взаимоотношениях с лисицей он непременно попадает впросак. У медведя не столь однозначный образ, медведь **бывает злым, а бывает и добрым**, но при этом всегда остается недотепой. Если в такой сказке появляется человек, то он неизменно оказывается умнее и лисы, и волка, и медведя. **Разум помогает ему одерживать победу над любым противником.**

Животные в сказке соблюдают принцип иерархии: наиболее сильного все признают и главным. Это лев или медведь. Они всегда оказываются на верху социальной лестницы. Это сближает сказки о животных с баснями, что особенно хорошо видно по присутствию в тех и других сходных моральных выводов — социальных и общечеловеческих. Дети **легко усваивают**: то, **что** **волк силен, вовсе не делает его справедливым** (например, в сказочном сюжете о семерых козлятах). **Сочувствие**слушателей всегда **на стороне справедливых**, а не сильных.

Сказки утверждают ребенка **в правильных отношениях к миру**. Тянут репку и дед, и бабка, и внучка, и Жучка, и кошка - тянут-потянут, а не вытянуть им репки. И только когда пришла на помощь мышка, вытянули репку. Конечно, емкий художественный смысл этой иронической сказки станет до конца понятным маленькому человеку, лишь когда он вырастет. Тогда сказка обернется к нему многими гранями. Ребенку же доступна лишь та мысль, что **никакая, даже самая малая сила не лишняя в работе**: много ли сил в мышке, а без нее не могли вытянуть репку.

“Курочка-ряба” в народном варианте, хорошо представленном, например, в обработке писателя А. Н. Толстого, **несет** в себе столь же **важную для воспитания мысль**. Снесла курочка яичко, бежала мышка, хвостом махнула, яичко упало и разбилось. Стал дед плакать, бабка рыдать, заскрипели ворота, взлетели курицы, двери покосились, рассыпался тын, верх на избе зашатался. А весь переполох - от разбитого яйца. **Много шума из ничего**! **Сказка смеется над пустяшной причиной стольких нелепых последствий.**

Дети рано приучаются **верно оценивать размеры**явлений, дел и поступков**,** **понимать смешную сторону** всяких жизненных несоответствий. Веселый и задорный **колобок так уверен в себе**, что и сам не заметил, как **стал хвастуном**, которому льстит собственная удачливость, - вот он **и попался лисе** (“Колобок”). В сказке о теремке рассказывается **о совместной дружной жизни** мухи, комара, мыши, лягушки, зайца, лисы, волка. А потом **пришел медведь** - “всем пригнетыш” - **не стало теремка** (“Теремок”). **В каждой сказке о животных есть мораль**, которая **необходима ребенку**, ведь он должен **определять свое место в жизни**, усваивать **морально- этические нормы поведения** в обществе.

Замечено, что дети **легко запоминают сказки о животных**. Это объясняется тем, что **народный педагогический опыт верно уловил особенности детского восприятия**. Сказки “Репка”, “Курочка-ряба”, “Колобок”, “Теремок” и некоторые другие удерживают внимание ребенка **особой композицией**: эпизод цепляется за эпизод, нередко они повторяются с добавлением какой-либо новой подробности. Эти повторения содействуют запоминанию и пониманию.

Сказки о животных можно назвать **детскими** и потому, что **в них много действия, движения, энергии** - того, что присуще и ребенку. Сюжет разворачивается стремительно: быстро, сломя голову, бежит курица к хозяйке за маслицем, - петух проглотил зерно и подавился, та посылает ее к коровушке за молоком. Курица - к коровушке, та просит, чтобы хозяин дал ей свежей травы и пр. В конце концов курица принесла маслица, петух спасен, но скольким он обязан спасением! (“Петушок и бобовое зернышко”.) **Ирония сказки понятна ребенку**, ему нравится и то, что столько трудных препятствий удалось преодолеть курице, чтобы петушок остался жив. **Счастливые концовки**сказок соответствую**т жизнерадостности**ребенка**,**его **уверенности в благополучном исходе борьбы добра со злом.**

В сказках о животных **много юмора**. Это их чудесное свойство **развивает у детей чувство реального** **и просто веселит, развлекает, радует**, приводит в движение душевные силы. Однако сказки знают и **печаль.** Как **резко контрастны здесь переходы от печали к веселью**! Чувства, о которых говорится в сказках, столь же ярки, как и детские эмоции. Ребенка легко утешить, но легко и огорчить. Плачет заяц у порога своей избушки. Его выгнала коза. Петух прогнал козу - радости зайца нет конца. Весело и слушателю сказки.

**Резкое разграничение положительного и отрицательного** в природе сказок. У ребенка **никогда не возникает сомнения** в том, **как отнестись к тому или иному сказочному персонажу**. Петух - герой, лиса - хитрая обманщица, волк - жадный, медведь - глупый, коза - лживая. Это не примитивность, а та **необходимая простота**, которая **должна быть усвоена малышом** прежде, чем он будет готов воспринять сложные вещи.

**3. Волшебные сказки. Общая характеристика, особенности. Воспитательное значение.**

**Волшебные сказки.**Это самый популярный и самый любимый детьми жанр. Волшебными они называются потому, что все происходящее в волшебной сказке **фантастично и значительно по задаче**: ее герой, попадая то в одну, то в другую опасную ситуацию, спасает друзей, уничтожает врагов — борется не на жизнь, а на смерть. Опасность представляется особенно сильной, страшной потому, что **главные противники**его — не обычные люди, а представители **сверхъестественных темных сил**: Змей Горыныч, Баба Яга, Кощей Бессмертный и пр. Одерживая победы над этой нечистью, герой как бы подтверждает свое **высокое человеческое начало, близость к светлым силам природы**. В борьбе он становится еще сильнее и мудрее, приобретает новых друзей и получает полное право на счастье — к вящему удовлетворению маленьких слушателей.

Персонаж в волшебных сказок всегда **носитель определенных моральных качеств**. Герой самых популярных волшебных сказок - Иван-царевич. Он многим помогает, животным и птицам, которые ему за это благодарны, и в свою очередь, помогают ему, братьям, которые часто стараются погубить его. Он представлен в сказках как **народный герой**, воплощение **высших моральных качеств** - смелости, честности, доброты. Он молод, красив, умен и силен. Это **тип смелого и сильного богатыря.**

Русскому народу свойственно сознание того, что человек всегда встречается на своем пути с жизненными трудностями, а своими добрыми поступками он их обязательно преодолеет. Герой наделенный такими качествами как доброта, щедрость, честность глубоко симпатичен русскому народу.

Под стать такому герою **женские образы** — Елена Прекрасная, Василиса Прекрасная, Царь-девица, Марья-Моревна, прекрасная королевна. Они так **красивы**, что «ни в сказке сказать, ни пером описать», и при этом **обладают волшебством, умом и смелостью**. Эти «мудрые девы» помогают Ивану-царевичу бежать от морского царя, найти Кощееву смерть. выполнить непосильные задания. Сказочные героини идеальным образом **воплощают народные представления** о женской красоте, доброте, мудрости.

Противостоят главным героям персонажи **резко отрицательные** - коварные, завистливые, жестокие. Чаще всего это Кощей Бессмертный, Баба Яга, Змей о трех-девяти головах, Лихо одноглазое. Они чудовищны и безобразны внешне, коварны, жестоки в противоборстве с силами светлыми и добрыми. Тем выше цена победы главного героя.

В трудные минуты на помощь главному герою приходят **помощники.** Это либо волшебные животные (Сивка-бурка, щука, Серый волк, Свинка—золотая щетинка), либо добрые старушки, чудесные дядьки, силачи, ходоки. Большим разнообразием отличаются чудесные предметы: ковер-самолет, сапоги-скороходы, скатерть-самобранка, шапка-невидимка, живая и мертвая вода. Спасаясь от преследования, герой бросает гребешок — и встает дремучий лес; полотенце, платок превращается в реку или в озеро.

**Фантастичный мир** тридевятого царства, тридесятого государства многоцветен, наполнен множеством диковинок: здесь текут молочные реки с кисельными берегами, в саду растут золотые яблочки, «поют птицы райские да мяукают котики морские».

Таковы **присказки, традиционные зачины, концовки**. Их **назначение** — **отграничить** сказку **от обыденной жизни.** «В некотором царстве, в некотором государстве», «жили-были» — самые характерные зачины русской сказки, иногда они соединяются. Концовка, как и присказка, обычно носит шуточный характер, она ритмизирована, рифмована, произносится скороговоркой. Часто сказочник заканчивал свое повествование описанием пира: «Устроили пир на весь мир, и я там был, мед, пиво пил, по усам текло, а в рот не попало». Явно слушателям детского возраста адресована такая присказка: «Вот вам сказка, а мне бубликов связка».

Повествование в сказочной прозе ведется при помощи **устойчивых формул**. Одни из них ускоряют или замедляют действие, перекидывают своеобразные мостики от одной ситуации к другой («близко ли, далеко ли, скоро ли, коротко ли»), другие рисуют внешний облик, характер персонажа («Во лбу светел месяц, в затылке часты звезды», «Баба Яга, костяная нога, в ступе едет, пестом упирается, помелом след заметает»). Усиливает впечатление слушателей использование приема **троекратного повторения**: три раза герой бьется со змеем; проходит последовательно через три царства: медное, серебряное, золотое; три брата три раза ходят ловить жар-птицу.

Волшебная сказка как бы **вбирает в себя** **многие стилистические приемы других жанров** фольклора. Здесь и **постоянные эпитеты**, свойственные лирической песне («конь добрый», «леса дремучие», «травы шелковые», «уста сахарные»), и **былинные гиперболы** («бежит - земля дрожит, из ноздрей дым, из ушей пламя пышет»), и **параллелизмы**: «Тем временем пришла колдунья и навела на царицу порчу: сделалась Аленушка больная, да такая худая да бледная. На царском дворе все приуныло; цветы в саду стали вянуть, деревья сохнуть, трава блекнуть».

Среди **персонажей** волшебной сказки **много детей**. Их образы поэтичны, трогательны, что подчеркивается и формой имени (Терешечка, Крошечка-Хаврошечка, братец Иванушка, сестрица Аленушка), и всем тоном повествования. Терешечка, преследуемый ведьмой, «просит, ублажает» защипанного гусенка: «- Гусь-лебедь ты мой, возьми меня, посади меня на крылышки, донеси меня к отцу, к матери; там тебя покормят-напоят и чистой водицей обмоют.

Сжалился защипанный гусенок, подставил Терешечке крылышки, встрепенулся и полетел вместе с ним».

**Оптимистичный конец сказок** **о детях** кажется особенно оправданным и справедливым. Несмотря на то, что описание внешнего облика героев волшебной сказки очень условно («такая красавица, что век бы очей не отвел», «купеческий сын был собою статный, рослый, кровь с молоком»), все зримо представляют их себе. В этом **большую роль играют широко известные иллюстрации** к русским народным сказкам. Сказочные образы вдохновляли таких крупных живописцев, как В.Васнецов, М.Врубель, графиков И.Билибина, Е.Поленову. Классические и современные издания русских народных сказок украшают работы талантливых художников-иллюстраторов Ю.Васнецова, Е.Рачева, Т.Мавриной и многих других.

Анализируя волшебную сказку и выделяя в ней важнейшие части, можно говорить о построении сказки, её композиции. Мы уже отмечали, что действие начинается с беды. Жизнь утрачивает свою размеренность, свой спокойный ход, возникает некое противоречие между прошлым и настоящим, герой сказки не может уже оставаться в прежнем состоянии спокойствия, он должен действовать. Эта первая “точка” сюжета носит название *завязки* — действительно, жизнь осложняется, герой сталкивается (связывается) с новой ситуацией, новыми героями (похитителями, вредителями, просителями). Однако сказка далеко не всегда начинается с завязки. Перед завязкой есть ещё “в некотором царстве, некотором государстве жил-был царь”. Это — *экспозиция* (от латинского “изложение, “описание”), в которой действительно описывается ситуация, предшествующая началу действия. В сказке бывает, однако, ещё одна часть, предшествующая даже экспозиции: “Ай потешить вас сказочкой? А сказочка чудесная; есть в ней дива дивные, чуда чудные…” («Шабарша»). Поскольку прямого отношения к сюжету сказки эта часть не имеет, но подготавливает читателя к восприятию текста, настраивает его на соответствующий лад, то названа она *присказкой.* Далее герой отправляется в путь, пересекает границу, переправляется в тридесятое царство и сталкивается в нём с различными опасностями — всё это относится к *развитию действия*. В какой-то момент, однако, противоречие, зародившееся в начале сказки, перерастает в конфликт. Герой встречает обидчика, и конфликт переходит в его непримиримую фазу, обостряется до предела. Разрешением конфликта должна стать победа одного героя и смерть другого. Мы подходим к *кульминации* — высшей точке сюжета: герой находится между жизнью и смертью. После кульминационного момента сюжет движется к своей *развязке* — исходу событий, окончательному разрешению противоречий, восстановлению полноты и логики жизни. Но это не значит, что на этом пути он не встретит никаких “напряжённых моментов”: например, вызволенную из Кощеева плена Василису Прекрасную могут украсть братья героя, а самого героя предать смерти. Развязка несколько отодвигается, переносится на то время, когда благодаря помощнику герой воскреснет и восстановит справедливость. Окончание сказки тоже характерно: “И я там был, мёд-пиво пил…” — это *исход*сказки, как бы соединяющий её конец с началом (присказкой).

**4. Бытовые сказки. Юмор. Отражение жизни народа и его отношение к власть предержащим.**

Сказки, в которых социальные и бытовые отношения стоят в центре действия получили название **социально-бытовых**. В этом типе сказок хорошо развит комизм поступков и словесный комизм, что определяется их сатирическим, ироническим, юмористическим характером. Темой одной группы сказок служит социальная несправедливость, темой другой служат людские пороки, в них осмеиваются ленивые, глупые, упрямые.

**Бытовая (сатирическая) сказка**наиболее **близка к повседневной жизни** и даже не обязательно включает в себя чудеса**. Одобрение или осуждение** всегда подается в ней **открыто**, четко выражается **оценка**: что безнравственно, что достойно осмеяния и т.п. Даже когда кажется, что герои просто валяют дурака, потешают слушателей, каждое их слово, каждое действие наполнены значительным смыслом, связаны с важными сторонами жизни человека.

**Постоянными героями** сатирических сказок выступают «**простые» бедные люди**. Однако они неизменно одерживают верх над «непростым» — богатым или знатным человеком. В отличие от героев волшебной сказки здесь бедняки достигают **торжества справедливости** **без помощи чудесных помощников** — лишь благодаря уму, ловкости, находчивости да еще удачным обстоятельствам.

Бытовая сатирическая сказка веками впитывала в себя **характерные черты жизни народа** и его **отношения к власть предержащим**, в частности к судьям, чиновникам. Все это, конечно, передавалось и маленьким слушателям, которые проникались здоровым народным юмором сказителя. Сказки такого рода содержат «**витамин смеха**», помогающий простому человеку сохранить свое достоинство в мире, где правят мздоимцы-чиновники, неправедные судьи, скупые богачи, высокомерные вельможи.

В бытовых сказках появляются порой и **персонажи-животные**, а возможно и появление таких **абстрактных действующих лиц**, как Правда и Кривда, Горе-Злосчастье. **Главное** здесь не подбор персонажей, а **сатирическое осуждение людских пороков и недостатков**.

Порой в сказку вводится такой специфический элемент детского фольклора, как **перевертыш**. При этом возникает смещение реального смысла, побуждающее ребенка к правильной расстановке предметов и явлений. В сказке перевертыш укрупняется, вырастает до эпизода, составляет уже часть содержания. Смешение и преувеличение, гиперболизация явлений дают малышу **возможность и посмеяться, и подумать.**

Особого внимания заслуживает в бытовых сказках фигура солдата — трудно найти в деревне человека с более богатым жизненным опытом.

Кстати, обман далеко не всегда мыслится бытовой сказкой как недопустимый — он вполне уместен, если смекалистый мужик вступает в спор с жадным глупым помещиком или попом. По сути дела, в бытовой сказке происходит поединок в хитрости и сообразительности.

Как вы думаете, можно ли считать сказку «Петушок подавился» сказкой о животных, а сказку «Колобок» — бытовой?

И та, и другая построены на многократном повторении одного и того же звена. Это так называемые кумулятивные (от латинского cumulatio — увеличение, скопление), цепевидные сказки. Такие сказки, по выражению В.Я. Проппа, повествуют о “весёлой катастрофе”. Нагромождение, скопление событий в таких сказках создают комическое несовпадение причины и следствия, процесса и результата. Их герои редко вызывают искреннее сочувствие: они не преображаются, совершая путешествие в “иной” мир (как в волшебной сказке), не отличаются смекалкой и хитростью (как в бытовых сказках), они не способны к изменению, раскрытию новых качеств. Эти сказки создавались, видимо, как упражнения для развития памяти и логики, и в какой-то степени их можно отнести к детскому фольклору.