Лекция №19

тема: **Методика работы с художественным произведением на этапе вторичного синтеза.**

План

1. *Методика работы с художественным произведением вторичного синтеза.*
2. *Методика работы над эпическими произведениями в начальной школе.*

Вопрос №1

Методика работы с художественным произведением вторичного синтеза – этап работы, который предполагает обобщение по произведению, его прочитывание и выполнение детьми творческих заданий.

В обобщении предусматривают уточнение идеи произведения и помощь детям в осмыслении их читательской позиции. Обычно на этом этапе используются, такие приемы работы, как беседа, выборочное чтение, соотнесение идеи произведения с пословицами, заключительное слово учителя.

**Например**, после анализа рассказа Н. Носова «На горке» можно, обратиться к детям с вопросами и заданиями :

- С какого момента, мы начинаем сочувствовать Котьке?

- Найдите в тексте этот эпизод?

- Как вы думаете, что испытывал Котька, когда по требованию ребят «стал посыпать горку снегом?»

*Радость, обличие, желание исправить свой промах.*

- Как вы думаете, дружили дети, о которых, мы прочитали?

- Чему научился Котька к концу рассказа?

- Подберите к рассказу пословицу, наиболее соответствующую его главной мысли:

*На всякое хотенье, есть терпенье.*

*Ум хорошо, а два лучше.*

*Поспешить – людей насмешить.*

*Умел ошибаться – умей и поправиться.*

**Или:**

- *Какой рассказ мы прочитали: веселый или грустный?*

*- Над кем мы смеялись?*

*- Это был добрый смех или злая насмешка?*

*- А сам Котька посмеялся над собой?*

*Понравились вам ребята, о которых мы читали?*

*А Котька?*

Мы прочитали очень веселый, добрый юмористический рассказ детского писателя Н.Носова.

**ПЕРЕЧИТЫВАНИЕ –** это особый вид читательской деятельности. Если произведение затронуло чувства читателя, вызвало его размышления, то после завершения чтения он испытывает потребность, ещё раз вернуться к прочитанному, воссоздать в своем воображении отдельные эпизоды. Перечитывать понравившиеся отрывки данного произведения.

У неопытного читателя такую потребность, нужно воспитывать нужно помочь ему реализовать смутное желание ещё раз «пережить» произведение.

Однако учителю следует помнить, что бесцельное прочитывание текста,

не может увлечь младшего школьника.

Обращение к тексту должно, быть оправдано какой – либо новой поставленной задачей.

**Например,** подготовкой к чтению по ролям, к пересказу, к выразительному чтению отбором материала для характеристики главных героев.

В последнем задании может быть предложена определенная система:

*- внешний вид*

*- поступки*

*- прямая речь героя*

*- высказывание других персонажей о герое*

*- его собственные мысли*

Вопрос №2

Методика работы над эпическими произведениями в начальной школе.

**Эпос** – это один из тех (наряду с лирикой и драмой) родов литературы, описывающий масштабные исторические и социальные события, разворачивающиеся на протяженном пространстве или времени.

*Традиционно эпические жанры делятся:*

**- крупные** (*эпопея, роман-эпопея, сага);*

- **средние *(****роман, повесть);*

- **малые** (*новелла, эссе, рассказ, очерк, этюд).*

Отдельно принято говорить о фольклорном эпосе «прадедушкой», которого считается древний миф. Он имеет богатую историю, которая уходит корнями в детство человечества.

В эпосе писатель не прямо, а опосредовано говорит о своих чувствах, отношениях к героям. Он выражает их в картинах окружающего мира, выступая сам, как рассказчик или передавая эту роль другому лицу.

Организует **эпический тест** – сюжет, значит, в анализе надо идти по логике событий, выстроенный автором, составляя картинный план или рисуя сюжетную цепочку.

Большое значение в работе над эпическим произведением имеет осмысление финала произведения, ведь в том, как автор, завершает сюжет, проявляется его главные позиции в оценке героев и их поступков «Я только одного сына вижу» - говорит старик в рассказе В. Осеевой «Сыновья», давая оценку сыновьям и женщинам.

Чтобы читатели поняли роль и значение финала произведения, применяем другой прием: рассказ не дочитывается до конца, закончить который должны дети. После того как выслушаны ответы детей дочитываем рассказ до конца и сравниваем, авторский вариант с детским, что помогает выявлять авторскую идею. В завершении анализа эпического текста учащиеся осмысливают его название, поскольку у автора в название вынесен на поверхность, смысл, идея произведения.

**Идея** – *главная мысль произведения*, то, ради чего автор изображает определенные события, создает образы героев, завершает в сюжете их судьбы, определенным образом.

Она, запрятанная в тексте, извлекается из него при анализе произведения.

Анализируя эпический текст, читатели идут вслед за автором, по сюжету, двигателем которого является герой.

*Его образ складывается из описания внешности, поступков, мотивов и последствий поступков* т.к. в произведении герой не один, следуя сюжету, фиксируют появляющиеся образы героев в виде кружков, а стрелками отмечают их отношения.

В итоге у детей появляется схема, которую В.А.Лазерева назвала, «системой образов», в которой представлена структура произведения, что помогает ученикам увидеть героев, разобраться в их взаимоотношениях и выйти на идею произведения.

Покажем на примере В.Осеевой «Три товарища», как выводится идея произведения из анализа системы образов:

1. Читая рассказ, дети выстраивают систему образов, обозначая кружочками появляющихся героев.
2. Анализируя их отношения, определяют их сущность, записывая её в краткой форме, взятой из текста или сформированной своими словами над стрелками.

В результате работы получается, что Миша и Коля дают советы, как нести завтрак, чтобы не потерять его, а Вова молча делится с Витей.

1. Идея рассказа становится понятной: «Друг познается в беде», «Настоящий друг помогает делом, а не советом»

**Творческие работы учащихся по следам прочитанных произведений.**

* *Творческие работы учащихся по следам* прочитанного, предполагает деятельность детей с произведением, которая реализовывает их собственное художественное отношение к прочитанному.

Такая деятельность организуется учителем как в рамках урока ( и тогда она становится органическим продолжением работы на этапе прочитывания), так и вне урока (тогда она имеет свою специфику).

*Творческие работы на уроке:*

**- выразительное чтение** произведения с последующим обсуждением вариантов прочтения;

- **словесное рисование картин;**

- **творческий пересказ**.

*Остановимся на этих примерах.*

**Словесное рисование** – ни в коем случае, не должно превращаться в пересказ произведения.

**Цель** *словесного рисования* приблизить к ребенку образы произведения, включить детское воображение, сконструировать возникшие представления.

**Обсуждая** воображаемую картину, учитель должен задать детям **три вопроса:**

1. Что будет нарисовано? (содержание)
2. Как мы расположим объекты на картине? (Что нарисуем на переднем плане, что вдали, что справа, что слева, что будет изображено в центре? Какое положение (позы) выберем для людей?)
3. Какие краски используем для картин? (цветовое решение)

Рассмотрим, как могло бы протекать словесное рисование на уроке по произведению.

Творческий пересказ предполагает, передачу содержания с какими- либо изменениями:

* Добавить, что могло предшествовать той ситуации, которая изображена в произведении – придумать, как могли разворачиваться события дальше.
* Изменить рассказчика(повествование ведется от 3-го лица);
* Пересказ строится от 1-го лица.

**Повествование** с точки зрения рассказчика, а пересказ предполагается построить с точки зрения главного героя или другого персонажа.

**Например**, рассказ К. Паустовского «Подарок» можно пересказать от лица Вани Малявина.

**-** изменить грамматическое время глаголов. При этом обязательно нужно, обратить внимание детей на то, как меняется изображенные события.

**Например,** употребление вместо глаголов прошедшего времени глаголов настоящего времени, создает эффект присутствия, приближает читателя к изображенному событию.

*Такие упражнения, тренируют гибкость читательского взгляда, приучают видеть позиции разных героев, сопереживать им.*

**Пантомима -** помогает через движение уяснить и объяснить содержание форму произведения.

**Например**, читая 2-ю часть рассказа Н.Носова «На горке», учитель не объясняет лексическое значение словосочетание - высочил во двор, а предполагает кому-то из ребят показать, как он это себе представляет, или просит продемонстрировать, какие знаки подавал Котька ребятам, когда они звали его строить горку.

Строки из басни И.А.Крылова «Ворона и лисица»:

«Плутовка к дереву на цыпочках подходит, вертит хвостом с вороны глаз не сводит…», также удобны для интерпретации в движении.

Живая картина дает возможность продумать **мизансцены**, позы действующих лиц, которые выражают определенное состояние каждого героя.

Так, *после чтения и анализа*, можно предложить детям изобразить в застывшем движении (в позе) нелепую сцену, когда ребята вышли во двор и увидели испорченную песком горку:

- *кто-то развел руками;*

*- кто-то схватился за голову;*

*- кто-то наклонился над горкой, пытаясь понять, нельзя ли песок убрать;*

*- кто-то уже взялся за лопату с целью исправить положение.*

Все, названные приемы помогают глубже проникнуть в произведение, вызывают сочувствие героям, становятся средством выражения собственного отношения к прочитанному.

Работа, начатая на уроке, может быть продолжена вне урока.

Во внеурочное время могут быть, организованы конкурсы чтецов, работа по содержанию диафильмов, написание сценариев по произведению.

**Драматизация** может стать интересным и полезным мероприятием для всего класса.

Если дети увлекутся этой деятельностью, то она может стать начальной ступенью для организации работы **школьного театра**.

**Дом/ задание** – конспект в тетради (проработать)

Подготовить конспект урока внеклассного чтения (с элементами проведения драматизации) 1-2 класс.

Срок выполнения – 27.04.2020г.