**Лекция №22**

**тема: Методика работы над лирическим произведением.**

**Лирика** – род литературы, отражающий переживания, чувства и мысли автора в связи с жизненными впечатлениями, чаще всего в стихотворной форме. В лирических произведениях жизнь, её законности изображаются через восприятие этих событий автором.

Поэтому главным героем в лирических произведениях является автор, место действий – его внутренний мир.

В лирических произведениях может и не быть сюжета, а если даже изображается какое-то событие, то лишь для того, чтобы показать свое отношение, чувство, переживание.

*Передача чувств и настроений в лирическом произведении требует особого мастерства от художника, особых средств выразительности:*

1. **Ритм** – это повторяемость ударных и безударных слогов. В переводе с греческого «такт». Такое чередование придает стихотворной речи особую организованность, особое звучание.
2. Особая экспрессивная лексика.
3. Стихотворный размер.
4. Повторы.
5. Паузы.
6. Поэтический синтаксис.
7. Риторические вопросы.

**Стихотворение** – это написание стихами литературное произведение небольшого объема.

**Стих** – это единица (ряд, строка стихотворения) ритмически организованной речи.

**Стихотворной речи присущи следующие признаки:**

* *Ритм характеризуется повторяющимися элементами, чередованием ударных и безударных слогов в строке.*
* *Рифма – это созвучие концов стихотворных строк*
* *Повышенная эмоциональность, которая выражается в эмоционально-окрашенной интонационной системе.*

В начальной школе изучаются лирические, эпические, с 3 класса – драматические стихотворения.

**Эпические стихотворения** – это стихотворения, для которых характерно наличие сюжета, система событий, развитие событий, в центре – образы персонажей.

Поэтому методика работы с такими стихотворениями аналогична с методикой работы над рассказом, повестью. Выясняется сюжет, особенности поступков действующих лиц, идея произведения, художественного своеобразия. При работе с такими произведениями, допускается деление на части, составление плана, пересказ.

**Лирические стихотворения.**

В них предметом изображения становится переживание и чувство героя. Центральное ведущее место занимает описание изображаемого явления или картины. Переживания могут быть обусловлены:

* *Картиной природы*
* *Явлениями в жизни общества*
* *Политическими событиями*
* *Размышлениями о сущности жизни.*

С учетом этого тематического жизненного материала они подразделяются: пейзажные, патриотические, философские.

В начальных классах главным образом представлены пейзажные и патриотические стихотворения. Чтобы ученики полностью восприняли лирическое произведение нужно выполнить следующие условия:

1. Жизненные представления учеников должны быть адекватны авторским. Отсутствие аналогии с жизнью ведет к формальному произведению образов.
2. Ребенок должен переживать за героев, пытаться понять их настроение (радость, печаль, страх и т.д.)
3. Для формирования творческого воссоздающего настроения перед читателем особенно о природе следует, провести экскурсию, показать картины, послушать музыкальное произведение, что создает особое настроение, способствует эстетическому восприятию произведения.

**Цель**: создать определенное настроение и помочь детям воспринимать поэтические строки.

**На этапе анализа** учитель предлагает рассказать, какие картины увидели дети, читая отдельные строки:

- *нарисовать словесную картину,*

*- созданную их воображением,*

*- предлагает задания,*

*-повторное чтение стихотворения,*

*-лексико-стилистический анализ каждого из его частей.*

Результат всей работы – выразит, чтение (чтение ученика с выражением своего собственного понимания прочитанного).

Работа над пейзажным стихотворением проводится по той же схеме, как и над любым художественным произведением.

**Выделяют этапы:**

*- первичный синтез*

*-анализ*

*-вторичный синтез.*

Предметом анализа является живописный образ, определение мелодии, ритма, темпа чтения, выяснение изобразительно-выразительных средств языка, которые помогают автору нарисовать лирический образ, а читателю представить, вообразить его или какую-либо картину.

Раскрываются следующие тропы:

*- эпитет*

*- сравнение*

*- метафоры*

*- олицетворение.*

**Эпитет** – это художественное определение, которое помогает выразить чувство, настроение, а также помогает описать внешний вид предметов.

**Сравнение** – это слово или выражение, передающее уподобление одного предмета к другому присоединяются **союзами как, словно.**

**Метафора** – это перенос значения по сходству.

**Олицетворение** – приписывание неживым предметам свойств живой природы. В процессе анализа стихотворения школьники учатся читать стихотворение выразительно, уделяется внимание акцентному вычитыванию тех слов, которые передают переживания лирического героя, мысли, настроения автора.

**Работа над лирическим стихотворением**

**в программе развивающего обучения Л.В.Занкова.**

Анализ художественных особенностей произведения на уроке – обязательное условие для глубокого проникновение читателей в содержание произведения.

Произведение различных жанров имеют свои средства воздействия на читателя (особенности композиции, стилистические приемы).

Этим объясняется и различие методических приемов, используемых учителем.

**Литературные жанры** – это сложившиеся в процессе развития художественной словесности виды произведений.

**Жанр произведения** традиционно определяется по целому ряду признаков – содержательных и формальных, которые объединяют произведения одного жанра и носят относительно устойчивый, исторически повторимый характер.

**Важнейшие из этих признаков:**

*Принадлежность произведения к тому или иному литературному роду*

*(различают эпические, драматические, лирические и лироэпические жанры).*

Детское чтение охватывает все разнообразие жанров научно-популярной и художественной литературы, а также народного творчества:

*- очерки*

*- статьи*

*-документальные и художественные рассказы*

*- народные и авторские сказки*

*-волшебные и реалистические повести*

*-стихотворения*

*--баллады*

*- пьесы*

*- малые фольклорные жанры (скороговорки, пословицы, песни и т.д.).*

В последнее время активно вторгаются в детское чтение крупные формы – повести и романы.

В связи с этим учителю начальных классов необходимо в совершенстве владеть методикой работы над произведениями различных жанров, включенных в программу литературного чтения младших школьников.

В данной работе представлены методические рекомендации и приемы, которые помогают учителю при работе над лирическими стихотворениями на уроке.

В начальной школе дети знакомятся, главным образом, с пейзажной и социально – политической лирикой. Для полноценного восприятия учащимися пейзажной лирики существуют определенные условия, которые учитель должен учитывать при подготовке к урокам литературного чтения:

1. *Наличие у учащихся жизненных представлений, адекватных авторским или близких к ним.*
2. *Развитие у учащихся внимания к переживаниям героев, настроению и чувствам.*

Этому способствует целенаправленная работа над обогащением, лексики детей словами, обозначающими чувства и оттенки чувств, состояние и настроение:

(радость, страх, печаль, гордость, восторг, спокойствие, взволнованность и т.д.).

**Цель курса** – осознание учащимися особенностей художественного восприятия и выражения мира в ходе слушания, чтения произведения и собственного литературного творчества.

**Основными задачами курса является**: *расширение и представлений детей об окружающем мире и внутреннем мире человека, человеческих отношениях, нравственных и этических ценностях, воспитание культуры восприятия художественной литературы разных видов и жанров.*

Дом/ задание – конспект (проработать)

Подготовить реферат по теме: «Организация анализа лирического произведения на уроках литературного чтения в начальной школе».

Срок выполнения – **11.05.2020г.**