**Лекция №21**

тема: **Проектирование фрагментов уроков по анализу произведений.**

Методический конструктор

В содержании ФГОС НОО литературное чтение рассматривается как универсальное учебное действие, инструмент успешного обучения в различных образовательных областях способ сохранения и трансляции культурных и нравственных ценностей.

**Учебный модуль. Технологическая карта урока литературного чтения.**

**Термин «технологическая карта»** был заимствован педагогикой из технических производств. Изначально, это – *форма, технологической документации, в которой описан весь процесс обработки изделия,*

*указаны операции и их составные части, материалы, производственное оборудование, инструмент, технологические режимы, время, необходимое для изготовления изделия, квалификация работников и т.п.*

В педагогике технологическая карта урока понимается как «**современная форма планирования педагогического взаимодействия учителя и обучающихся»**, обобщенно-графическое выражение сценария урока, основа его проектирования, средство представления индивидуальных методов работы.

Основными требованиями к конструированию технологической карты урока являются:

необходимость описать весь процесс деятельности,

тщательно планировать каждый этап учебного процесса;

Необходимость указать все учебные операции и их составные части;

Необходимость четкой фиксации субъект - субъектных форм взаимодействия участников урока, координации и синхронизации действий всех субъектов педагогической деятельности.

В структуре технологической карты урока выделяются следующие блоки:

1. *Блок целеполагания (что необходимо сделать, воплотить)*
2. *Инструментальный блок (какими средствами это достижимо)*
3. *Блок организационно-деятельностный (структуризация на действия и операции).*

**1.Блок целеполагания.**

Целеполагающий блок технологической карты включает в себя несколько компонентов.

1. **Тема урока.**

Тема урока определяет тот материал, который изначально лежит вне фразы знания ученика, а в результате учебного взаимодействия становится личностной характеристикой школьника, содержанием его знаний, умений, навыков.

1. **Цель урока.**

Цель урока определяется двумя компонентами: планируемым результатом урока и путями реализации этого плана.

**Например**, при изучении рассказа М.Зощенко «Золотые слова» цель урока может быть сформулирована следующим образом:

Формировать представление младших школьников о специфике юмористических произведений М.М.Зощенко в процессе анализа средств, создания комических ситуаций в рассказе «Золотые слова».

При изучении русской народной сказки «Морозко» в рамках современного метапредметного подхода цель может быть следующей: развивать представления младших школьников о жанре «волшебная сказка» за счет установления связи между сказочными сюжетами разных народов.

1. **Планируемый результат**.

В ходе введения ФГОС НОО необходимо осознать важность достижения обучающимися трех групп планируемых образовательных результатов: личностные, метапредметные, предметные. Эти результаты формулируются не в виде системы ЗУН-ов, а в виде формируемых способов деятельности.

1. **Личностно-формирующая направленность урока.**

Это компонент формулируется через понятия, характеризующие феномен личности:

как можно использовать тематическое содержание урока для формирования:

личностных потребностей,

интересов,

идеалов, ценностей, установок,

убеждений, мировоззрения, направленности личности – всего того, во имя чего человек живет, познает, действует.

**Инструментальный блок.**

1. **Задачи урока.**

Достижение цели урока опосредовано целым рядом действий. Формулировка задач урока литературного чтения чаще всего начинается со следующих слов:

* Способствовать полноценному восприятию…
* Формировать представление о таком литературоведческом понятии, как…
* Развивать литературоведческие представления о….
* Развивать систему читательских умений уделив особое внимание…
* Выявить уровень сформированности…
* Продемонстрировать…
* Побудить к самостоятельному….

1. **Тип урока.**

Существует множество классификаций типов урока литературы, исходя из специфики самого предмета (по методике Н.И.Кудряшева)

:

* Уроки художественного восприятия произведения
* Уроки углубленной работы над текстом произведения
* Уроки, обобщающие работу над произведением

*Однако данная типология характерна для средней школы, а специфику начального литературного образования не отражает.*

О.В.Джежелей выделяет, следующую систему уроков литературного чтения:

1)*урок, содержанием которого является отработка навыка чтения или умения осмысливать текст, знакомство с пропедевтическим курсом литературных знаний;*

*2) урок по ознакомлению обучающихся с произведениями литературы, осмыслению их на основе имеющихся ЗУН-ов;*

*3) уроки, которые обеспечивают умение самостоятельно выбирать и читать книги. Они проводятся с использованием специальных наборов детских книг;*

*4) уроки, назначение которых – реализация творческих возможностей учащихся;*

*5) уроки интегрального типа.*

Обобщая имеющиеся классификации типов и видов уроков литературного чтения, М.П.Воюшина выделяют следующие.

**Виды и формы уроков литературного чтения**

|  |  |
| --- | --- |
| **Виды уроков (по дидактической цели)** | **Формы уроков (по формам организации деятельности учащихся)** |
| 1. Урок слушания | Прослушивание (просмотр) чтение учителя, аудиозаписи, спектакля, фильма |
| 1. Чтение и анализ художественного произведения | Диалог (могут быть использованы любые приемы анализа текста), игра, мастерская, инсценирование, проектирование (спектакля, сценария). |
| 1. Обобщающий урок (обобщение по нескольким произведениям, изучающим в составе раздела программы) | Диалог, игра, проектная деятельность, читательская конференция |
| 1. Чтение и работа научно-познавательным текстом | Диалог, игра, проектная деятельность |
| 1. Библиографический урок | Диалог, игра, проектная деятельность, экскурсия, организация книжной выставки |
| 1. Урок развития речи (литературного творчества) | Диалог, обсуждение и реализация творческого замысла, редактирование, игра, экскурсия |
| 1. Обзорный урок (внеклассного чтения) | Диалог, читательская конференция, экскурсия (по книжной выставке) |
| 8.Контрольно-диагностический урок | Самостоятельная работа |
| 9.Интегрированный урок | Диалог, игра |
| 10. Урок-повторение изученного | Концерт, конкурс чтецов, викторина |
| 11. Комбинированный урок | Форма организации урока зависит от дидактических целей каждого из элементов урока |

Планируя урок, выбирая его вид и форму, методы и приемы работы, учитель ориентируется на возраст учащихся, уровень их подготовки, художественные особенности литературного произведения.

7**.Учебно-методический комплекс.**

* Источники информации.
* Оборудование.
* Дидактическое сопровождение.
* Материалы для познавательной деятельности ученика.

**Организационно-деятельностный блок**

1. **План урока.**

Таблица – схема урока позволяет скоординировать работу учителя и учеников на уроке, **четко структурировать** её по субъектам, действиям, операциям, объектам, времени.

Ход урока определяется его типом. *На каждом этапе урока – свои организационные формы.*

Среди разнообразия форм технологических карт уроков выделим два варианта, наиболее последовательно отражают требования ФГОС НОО и специфику учебного предмета.

**Структура технологической карты урока литературного чтения**

**(вариант 1)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Деятельность учителя** | **Деятельность обучающихся** | | | | | |
|  | **познавательная** | | **коммуникативная** | | **регулятивная** | |
|  | **Осуществля**  **емые**  **действия** | **Форми**  **руемые способы дея**  **тельности** | **Осу**  **ществля**  **емые действия** | **Форми**  **руемые способы деятель**  **ности** | **Осуществ**  **ляемые действия** | **Форми**  **руемые способы деятель**  **ности** |
| Организационный момент | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Подготовка к первичному восприятию | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Первичное восприятие | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | Проверка качества первичного восприятия | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Постановка учебной задачи | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Анализ произведения | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Обобщение | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Итог урока | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Домашнее задание | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |

**Структура технологической карты урока литературного чтения**

**(вариант 2)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Название этапа урока** | **Время проведения (мин.)** | **Форма работы** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** | **Компетентность (УУД)** |
|  |  |  |  |  |  |

**Дом/ задание** – конспект (проработать)

1. Рассмотреть варианты структуры технологической карты урока литературного чтения на примере одного произведения (по выбору 1-3 класс) – письменно.

Срок выполнения: 04.05.2020г.