**Литература**

**Группы 14/ 0 ДО, УНК**

**18 .03.2020г. Срок выполнения – 23 марта 2020 г**

**Задание**

1. **Выполнить анализ стихотворения С.А.Есенина «Не жалею, не зову, не плачу»**
2. **Выучить 2 стихотворения С.Есенина ( по выбору)**

## Методические рекомендации по анализу поэтического текста.

## 1. Историко-литературный и биографический контекст. **Читательское восприятие** (автор и основные особенности его творчества; эпоха, год написания; художественное направление, в рамках которого творил художник; история создания, события, подтолкнувшие автора к написанию произведения; адресат (если есть); какое настроение создаёт произведение, какие чувства, эмоции, ассоциации вызывает).

Стихотворение ....... (название) написано ........ (автор, год написания).

Поводом для его создания послужило ..........

Произведение посвящено ...... (адресат), о чём свидетельствует ....... (эпиграф, комментарий к произведению, воспоминания современников, письма, запись в дневнике и т. д.).

Основными особенностями творчества художника являются ........., и эти особенности находят отражение в данном стихотворении.

Будучи написанным в рамках .......... направления, стихотворение отличается ...........

Стихотворение наполнено чувством .........(одиночества, скорби, безысходности, радости, грусти, печали и т. д.).

По прочтении произведения остаётся ......... (радостное/грустное, светлое/тягостное) впечатление.

**2. Жанр** (лирическое стихотворение, элегия, басня, лирический фрагмент, эпиграмма, ода, отрывок, послание, пародия, стилизация и т. д.).

Жанр произведения можно определить как ...........

По своим особенностям произведение относится к жанру ..........

Жанр стихотворения определяет особенности .......... (тематики, проблематики, композиции,, характера лирического героя и т. д.) и выбор художественно-изобразительных средств.

**3. Тема** (то, о чём повествуется в произведении).

По характеру содержания стихотворение относится к ........ (философской, любовной, дружеской, пейзажной, гражданской, политической и т. д.) лирике.

Темой произведения поэт избирает ..........

Тематика стихотворного произведения является ......... (традиционной/нетрадиционной, характерной/нехарактерной) для ....... (данного автора, литературного направления, литературы в целом).

В произведении можно проследить присутствие традиций .......... (других авторов).

**4. Идея и проблематика** (основная мысль произведения, к чему призывает автор).

Основное, на чём сосредоточивает внимание автор, – это проблема ...........

Основная идея стихотворения заключается в .......... и выражена в строках: ............

**5. Лирический герой стихотворения**(особенности лирического героя, характер его переживаний; совпадает ли образ мыслей и переживания автора и его лирического героя).

Образ лирического героя является выразителем ....... (мыслей, чувств, идей автора).

Лирический герой стихотворения  размышляет о ..... (любви, смерти, дружбе, одиночестве, назначении поэта и т. д.).

В центр внимания читателя помещены (переживания, мысли, философские раздумья и т. д.) лирического героя.

**6.Композиция:**

* линейная (основана на последовательном развитии событий стихотворения);
* кольцевая (основана на совпадении или близком сходстве начала и конца произведения);
* зеркальная (основана на «зеркальном» отображении поэтических строк);
* контрастная (основана на принципе антитезы, противопоставления);
* параллельная (основана на сравнении, сопоставлении явлений);
* анафорическая (основана на единоначатии строк, четверостиший, композиционных частей).

По характеру построения композицию стихотворения можно назвать .............

В стихотворении можно выделить .... (2, 3 и т. д.) композиционные части, каждая из которых характеризуется ...... (особым настроением, образной системой, изобразительно-выразительными средствами  и т. д.).

**7. Система образов**

В стихотворении выведены образы ...........  (солнца, луны, дня, ночи, возлюбленной и т. д.).

Образы стихотворения отличаются .......... (конкретностью, символичностью, многоплановостью, неоднозначностью толкования и т. д.).

**8. Художественно-изобразительные средства произведения**(тропы и фигуры).

Для создания художественных образов автор использует разнообразные художественно-изобразительные средства, среди которых следует назвать ........ (эпитеты, метафоры, олицетворения, метонимию, сравнения, параллелизм, антитезу и т. д.): ......... (Примеры).

Художественно-изобразительные средства придают стихотворению .......... (описательный характер, образность, живописность, иносказательность, особую выразительность и т. д.).

**9. Ритмико-интонационные особенности стихотворения** (размер, способ рифмовки, рифма, фоника)

Стихотворение состоит из ... строф, в каждом из которой строки связаны ......... (смежным, перекрёстным, опоясывающим) способом рифмовки.

Размер стихотворения – ......... (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест). Он придаёт стихотворению ........... (подвижность/неподвижность, торжественность, лёгкость, мелодичность, напевность и т.д.).

Звуковой строй стиха характеризуется скоплением звука/звуков ......,  который/которые создаёт/создают ощущение ...... (плавности – [л], [в], [э], шёпота, шуршания – [щ], [щ], [х] ), передают звуки природы (звуки грома – [м], [р], жужжания – [ж], [з], журчания ручья – [ж], [р], [ч], [щ] [щ] и т. д.).

**10. Краткий вывод, обобщение**

Таким образом, данные особенности стихотворения  позволяют назвать его........(традиционным для литературы, показательным для творчества автора и т. д.).

В стихотворении отразились такие черты творчества поэта, как...(лиричность, музыкальность, образность и т. д.)