

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УХТИНСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

**ПО ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПМ.02
«ОРГАНИЗАЦИЯ РАЛИЧНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ»**

МДК. 02.03 Теоретические и методические основы организации
продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста

5 курс – IX семестр

(заочная форма обучения)

Специальность 44.01.02

«Дошкольное образование»

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Цель и задачи практики	3
2.	Организация практики	3
3.	Содержание учебной практики	3
4.	Содержание производственной практики	4
5.	Информационное обеспечение обучения	5
6.	Критерии оценки	6
7.	Отчётная документация	6
	Приложения	7

ПРИЛОЖЕНИЕ 1 ДНЕВНИК прохождения практики

ПРИЛОЖЕНИЕ 2 ОТЧЕТ студента о прохождении практики

ПРИЛОЖЕНИЕ 3 СХЕМА АНАЛИЗА ЗАНЯТИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 4 АНАЛИЗ УГОЛКА ИЗО ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В
СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФГОС ДО

ПРИЛОЖЕНИЕ 5 АНАЛИЗ БЕСЕДЫ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С
ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ИСКУССТВА

ПРИЛОЖЕНИЕ 6 АНАЛИЗ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ ПО
ХУДОЖЕСТВЕННОМУ РАЗВИТИЮ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Цель практики: формирование у студентов целостного представления об особенностях организации и проведения занятий по продуктивным видам деятельности детей в ДОУ.

Задачи практики:

1. Наблюдать и анализировать процесс и результаты организации различных видов продуктивной деятельности детей в ДОУ.
2. Планировать различные виды и формы продуктивной деятельности детей в течение дня.
3. Разрабатывать методические материалы по организации и проведению различных видов продуктивной деятельности детей в ДОУ с учетом особенностей возраста группы и отдельных воспитанников.
4. Организовывать и проводить занятия по продуктивным видам деятельности с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей группы.
5. Активизировать самостоятельную творческую деятельность детей по интересам в свободное время.
6. Оценивать продукты детской деятельности.
7. Организовывать и проводить досуг и развлечения с элементами художественно-творческой деятельности для детей дошкольного возраста.
8. Грамотно и своевременно вести педагогическую документацию в соответствии с содержанием педагогической практики.

2. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

УЧЕБНАЯ И ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА ПМ.02 «ОРГАНИЗАЦИЯ РАЛИЧНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ» (продуктивные виды деятельности) осуществляется в дошкольных образовательных учреждениях города Ухты и составляет 2 недели (72 часа).

72 часа (2 недели) – это производственная практика, которая проходит с погружением. Студенты, руководствуясь разработанными конспектами и методическими материалами, самостоятельно организуют и проводят различные виды продуктивной деятельности детей в ДОУ. В ДНЕВНИКЕ (см. Приложение 1) педагогической практики фиксируются результаты выполненных заданий. По итогам прохождения практики пишется ОТЧЕТ (см. Приложение 2).

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (2 недели)

На основании плана воспитательно-образовательной работы студенты разрабатывают свой календарно-тематический план на период производственной практики и составленный с учетом возрастных и анатомо-физиологических особенностей детей, режима дня, особенностей работы ДОУ.

В процессе производственной практики студенты выполняют функциональные обязанности воспитателя и самостоятельно организуют и проводят следующие мероприятия по продуктивным видам деятельности:

1. *беседу по ознакомлению с произведениями искусства;*
2. *занятие по рисованию* в своей возрастной группе (по сетке занятий);
3. *занятие по конструированию* в своей возрастной группе (по сетке занятий);
4. *занятие по аппликации* в своей возрастной группе (по сетке занятий);
5. *занятие по лепке* в своей возрастной группе (по сетке занятий);
6. *дидактическую игру по художественному развитию;*
7. *индивидуальную работу с ребенком* по формированию навыков продуктивных видов деятельности;

8. *самостоятельную продуктивную деятельность* по желанию детей с небольшими подгруппами (рисование по шаблонам и трафаретам; раскрашивание; рассматривание иллюстраций в книге; рисование с использованием нетрадиционных техник и т.д.);

9. *мини-развлечение или досуг (по выбору студента) с элементами художественной деятельности.*

4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

(перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы)

МДК 02.03 Теоретические и методические основы организации продуктивной деятельности детей дошкольного возраста

Основные источники:

1. Вербенец А.М. Художественное творчество (образовательная область) СПб. 2013.
2. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. М.2010.
3. Комарова Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. М.1991.

https://www.portal-slovo.ru/pre_school_education/

<http://www.graphic.org.ru/>

Дополнительные источники:

1. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. М. 2010.
2. Грибовская А.А. Коллективное творчество дошкольников. М 2009.
3. Казакова Р.Г. Нетрадиционные техники рисования. М. 2010.
4. Полуянов Ю.А. Диагностика общего и художественного развития детей по их рисункам. Рига. 2009.
5. Халезова Н.Б. Лепка в детском саду. М. 2009.
6. Шайдурова Н.В. Алгоритмы рисования животных и птиц. Барнаул. 2010.

Интернет-сайты:

- 1) womanadvice.ru-Объемная аппликация из бумаги
- 2) kakprosto.ru-Графарет из бумаги.
- 3) i-am-mother.ru-Штамп из картошки.
- 4) detsad-kitti.ru-Настольный театр из бумаги.
- 5) chitariki.ru/index.php Вышивка для детей.
- 6) podelki-doma.ru-Традиционные народные куклы.
- 7) allforchildren.ru-Аппликация из листьев.
- 8) domsovetof.ru-Маски-шапочки.
 - 9) dela-ruk.ru/load/masteru/- Подвижные игрушки из картона своими руками.
 - 10) liveinternet.ru/users/vredinat/... Поделки из подсобных материалов.
 - 11) detsad-kitty.ru/lessons Кукольный театр своими руками.
 - 12) kyclipart.ru/detyam/- Кукольный театр в детском саду
detpodelkiyvsem.ru/goods/-

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ:

«5» - студент грамотно планирует свою работу, методически правильно и эмоционально проводит занятия. Умело организует коллектив детей, пользуется у них авторитетом, проводит индивидуальную работу с детьми. В педагогической и общественной жизни детского сада проявляет инициативу, грамотно и своевременно ведет отчетную документацию.

«4» - студент соблюдает указанные выше условия, но допускает некоторые негрубые ошибки в методике руководства продуктивными видами деятельности детей дошкольного возраста.

«3» - студент правильно проводит планирование работы, но допускает ошибки в методике проведения занятий, недостаточно уверенно держится с детьми, не проявляет должной находчивости в работе, не эмоционален, безынициативен.

«2» - студент допускает в работе грубые методические ошибки и не владеет коллективом детей.

6. ОТЧЁТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Отчетная документация, которую студент представляет по итогам производственной практики ПМ.02 включает следующие документы:

1. Дневник ПП практики с материалами выполненных заданий:

1.1. *Анализ уголка из деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ДО.*

1.2. *Конспекты мероприятий по организации и проведению различных видов продуктивной деятельности:*

- *беседы по ознакомлению с произведениями искусства;*
- *занятия по рисованию в своей возрастной группе (по сетке занятий);*
- *занятия по конструированию в своей возрастной группе (по сетке занятий);*
- *занятия по аппликации в своей возрастной группе (по сетке занятий);*
- *занятия по лепке в своей возрастной группе (по сетке занятий);*
- *дидактической игры по художественному развитию;*
- *индивидуальной работы с ребенком по формированию навыков продуктивных видов деятельности;*
- *самостоятельной продуктивной деятельности по желанию детей с небольшими подгруппами (рисование по шаблонам и трафаретам; раскрашивание; рассматривание иллюстраций в книге; рисование с использованием нетрадиционных техник и т.д.);*
- *мини-развлечения или досуга (по выбору студента) с элементами художественной деятельности.*

2. Отчет студента-практиканта.

3. Методические материалы (графические, аудио-, видео-, фото-, наглядные образцы изделий и др.), подтверждающие профессиональный опыт, полученный на практике.

Профессиональное образовательное учреждение
«Ухтинский педагогический колледж»

ДНЕВНИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 44.02.01
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Студента (ки) _____ курса _____ группы
формы обучения _____
(очная, заочная)

_____ (фамилия, имя, отчество)

ПМ.02 «ОРГАНИЗАЦИЯ РАЛИЧНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ»

Место практики _____
(Название организации)

Срок с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Дата	Описание выполненной работы	Оценка и подпись рук-ля практики

(продолжение таблицы может быть перенесено на следующую страницу)

Содержание объемов выполненных работ подтверждаю

Руководитель практики от предприятия: _____ / _____ /
(подпись) (Ф.И.О.)

МП

ОТЧЕТ

Студента (ки) ПОУ «Ухтинский педагогический колледж»

_____ (фамилия, имя, отчество)

группы _____ курса _____ формы обучения _____

по производственной практике профессионального модуля ПМ.02

«ОРГАНИЗАЦИЯ РАЛИЧНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ»

Место прохождения _____

Период прохождения с _____ по _____ 20__ г.

Руководитель практики _____

Итоговая оценка по практике _____

1. Основные виды работы в период прохождения практики (что нового узнали, с чем познакомились).
2. Краткая характеристика каждого вида работы.
3. Трудности, с которыми столкнулись во время практики (причина их; какие ваши знания помогли решить эту проблему; каких знаний не хватало; над чем необходимо поработать).
4. Положительные стороны («Я узнал... Мне было интересно... Я понял, что... Теперь я могу... Я научился... У меня получилось ... Меня удивило... Главным результатом считаю...»).
5. Предложения и пожелания по организации практики.

АЛГОРИТМ ПРОВЕДЕНИЯ ОБЩЕГО АНАЛИЗА ЗАНЯТИЯ В ДОУ

1. Тема занятия.
2. Дата проведения.
3. Ф. И. О. педагога с указанием регалий.
4. Название группы и возраст детей.
5. Какие цели и задачи являются ключевыми на занятии.
6. Соответствие структуры занятия ФГОС ДО, то есть наличие вводной части, основной, этапов закрепления и подведения итогов.
7. Насколько выбранные приёмы и задания соответствуют уровню развития малышей (дать оценку по каждому виду работы в рамках каждого из этапов занятия).
8. Реализуется ли индивидуальный подход на занятии.
9. Оценка действий воспитателя с указанием как положительных моментов в работе, так и отрицательных. Причём важно подытожить деятельность воспитателя, в том числе и с позиции детей, то есть того, какие выбранные виды работы им понравились, а какие нет и почему.
10. Итоги по занятию в целом с оценкой личностных качеств педагога, способствующих или мешающих осуществлению образовательного процесса. Например, если воспитатель по типу темперамента флегматик, а дети в основной массе холерики, то, возможно, смена видов деятельности происходит не слишком динамично.

АНАЛИЗ УГОЛКА ИЗО ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФГОС ДО

Согласно современному образовательному стандарту (ФГОС ДО) оформление зоны ИЗО в группе должно отвечать следующим требованиям.

1. **Соответствие санитарно-гигиеническим требованиям.** Уголок располагается в хорошо освещённом (недалеко от окна) месте. Мебель должна соответствовать росту детей
2. **Оборудование соответствует потребностям данного возраста.** Ведь каждая возрастная категория своеобразна. Например, у младших дошкольников идёт процесс адаптации, поэтому воспитателю не нужно часто менять оформление. Внимание детей не должны отвлекать лишние детали. Кроме того, уголок изо должен способствовать развитию сенсорики малышей. В старшем же возрасте более важны условия для самовыражения. Материалы для творчества и эстетического развития (например, альбомы с картинками) должны находиться в свободном доступе дошкольников, чтобы они чувствовали себя «хозяевами» в группе.
3. **Высокая эстетичность.** Хороший уголок привлекает детское внимание своим красивым оформлением. Ребята должны себя ощущать там комфортно, испытывать эстетическое наслаждение. Важное значение имеет именно «детский» дизайн — включение в оформление игровых персонажей (картинки и куклы), творческих работ воспитанников.
4. **Полифункциональность.** Игровую среду можно видоизменять в зависимости от обучающей ситуации, объединять с другими зонами. Ведь группы — это не очень большие помещения, поэтому каждый метр нужно использовать рационально. Оборудование и материалы должны легко трансформироваться для создания новой игры. Например, с помощью уголка ИЗО можно организовать сюжетно-ролевую игру «В мастерской художника» (совмещение с уголком театрализации).
5. **Вариативность.** Оснащение зоны периодически сменяется: добавляется новый материал для творчества, обновляются детские демонстрационные работы, элементы оформления. Кроме того, в уголке должны создаваться условия для индивидуальных (например, рисование, раскрашивание картинок) и коллективных занятий (рассматривание альбомов, дидактические игры).
6. **Безопасность и высокое качество материалов, используемых в создании зоны.** Это касается и мебели, и средств для непосредственного оснащения уголка (например, опасные предметы должны храниться в коробках с крышкой).
7. **Соблюдение гендерного принципа.** Как известно, мальчики и девочки имеют свои предпочтения. Воспитатель должен учитывать этот момент при подборе материала в уголке ИЗО (в частности, предлагать раскраски с автомобилями, самолётами, роботами и принцессами, цветами, бабочками и пр.).

Содержание уголка ИЗО в группе (в помощь студенту)

Важнейший компонент зоны ИЗО в группе — её наполняемость.

Прежде всего, это непосредственно материалы для творчества как традиционные так и нетрадиционные

1. Бумага различной текстуры и формата (А3, А4, А5).
2. Бумага, тонированная в тёплые и холодные тона, двухцветная (голубой верх листа — небо и зелёный — трава).
3. Цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры, гелиевые ручки, маркеры, уголь, сангина.
4. Гуашевые и акварельные краски, кисти разной толщины, палитры, стаканчики-непроливайки, подставки для кистей.

5. Небольшие магнитные доски для рисования.
6. Природный материал для декорирования рисунков (шишки, жёлуди, семена, опилки и пр.).
7. Приспособления и инструменты для рисования в нетрадиционной технике (поролон, ватные палочки, зубные щётки, штампы, трубочки для коктейля и пр.).
8. Раскраски самой разной тематики, трафареты с изображением животных, растений, фруктов, овощей, автомобилей и пр.
9. Фартучки и нарукавники для дошкольников.

При наполняемости уголка материалами обязательно **учитывается возраст воспитанников.**

Так, в младшем возрасте достаточно цветных карандашей и фломастеров основных цветов: чёрный, красный, жёлтый, синий и зелёный. Далее цветовая гамма расширяется по мере взросления детей. Новые материалы добавляются по мере их освоения (например, акварельные краски, сангина и уголь в старшей группе). То же самое относится и к материалам для нетрадиционных изобразительных техник (например, после того как воспитанники младшей группы освоили на занятии рисование ватными палочками, педагог выкладывает их в зону ИЗО).

Большое значение в уголке ИЗО имеют и **наглядные материалы.** То есть в уголке должны присутствовать

1. Репродукции картин известных художников, демонстрирующие различные жанры (пейзаж, портрет, натюрморт), портреты живописцев.
2. Альбомы по декоративно-прикладному искусству («Гжель», «Хохлома», «Дымка» и др.). Если данная тема рассматривалась на занятии, по ней выкладывается дополнительным материал.
3. Образцы игрушек и предметов народного промысла. *Для детей младшего дошкольного возраста* – 2 – 3 вида народных игрушек (богородская игрушка, семеновские и другие матрешки, городецкая резная игрушка (лошадки) и т.п.). *Для детей среднего и старшего дошкольного возраста* подбираются 3 – 4 вида произведений народного искусства (дымковская глиняная игрушка, работы хохломских и городецких мастеров и т.п.).
4. Папка с лучшими детскими работами.
5. Альбом с работами в нетрадиционных изобразительных техниках.
6. Коллекции красивых открыток по разным темам: Новый год, Восьмое марта, День Победы, День Космонавтики. Ребята могут использовать их как образцы для создания рисунков, плакатов.
7. Пошаговые схемы рисования популярных объектов (человек в разных позах, кошка, собака, лошадь и другие животные, птицы, цветы).
8. Плакаты на тему изобразительной деятельности.

Неотъемлемая часть уголка ИЗО — **дидактические игры данной направленности.**

Для младших дошкольников это простые пособия на закрепление основных цветов. Задача ребёнка — определить, какие цвета используются в каждом конкретном рисунке. Для малышей подойдут также игры типа «Укрась сарафан Матрёшки»: необходимо соотнести по цвету сарафан и цветочки

В средней группе усложняются игры предыдущего возраста и уже можно вводить игры на развитие композиционных навыков и игры по декоративно-прикладному искусству. Вначале они простые, например, «Разложи конфеты по вазочкам». Ребята должны внешне научиться отличать друг от друга изделия разных промыслов (соотнести конфеты и вазочки)

В старшем дошкольном возрасте эти игры усложняются. Например, в играх по декоративно-прикладному искусству целью становится углубление знаний. Детям предлагается с помощью карточек воссоздать последовательность выполнения элементов народной росписи. Пособие может быть направлено на более детальное изучение какой-то определённой росписи, например, хохломы. Кроме этого добавляются игры на закрепление знаний о жанрах живописи; о перспективе, линии горизонта, удаленности и приближении предметов, переднем и заднем плане картины.

Ещё одна важная составляющая (хотя и не обязательная) уголка ИЗО в группе — **стенд для детских работ.** Ребёнок может повесить туда свой рисунок, чтобы воспитатель и остальные ребята на него полюбовались.

АНАЛИЗ БЕСЕДЫ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ИСКУССТВА

1. Соответствие программного содержания возрасту детей.
2. Наличие элементов нового, обеспечивающее усилие и напряжение мысли ребенка.
3. Воспитательное воздействие программного материала.
4. Выполнение гигиенических требований.
5. Эстетика проведения беседы (группы, оборудования и др.).
6. Этапы беседы и их взаимосвязь.
7. Разнообразие приемов ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства, их обоснованность (например: вопросы конкретного характера на перечисление изображения; вопросы обобщающего характера, направленные на установление связи между содержанием произведения и средствами выразительности; искусствоведческий рассказ воспитателя: прием выявления композиционных и колористических особенностей произведения; прием «вхождения в картину», воссоздание предшествующих событий; прием сравнения; прием классификации картин; рассказ-образец, раскрывающий эмоционально-личностное отношение педагога к произведению; прием прямых указаний педагога; прием мысленного создания собственного произведения живописи, скульптуры; поиск композиционных и колористических вариантов решения образа; мини-рассказы детей и др.).
8. Приемы активизации внимания детей.
9. Приемы обеспечения эмоциональности, интереса детей.
10. Доступность, логичность, эмоциональность и образность речи педагога.
11. Индивидуальная работа с детьми, ее качество.
12. Оценка воспитателем работы детей.

АНАЛИЗ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ ПО ХУДОЖЕСТВЕННОМУ РАЗВИТИЮ

1. Время начала игры.
2. Цель игры, соответствие возрасту и подготовке детей.
3. Количество играющих детей.
4. Кто является инициатором игры?
5. Создание интереса к игре у детей.
6. Понимание и принятие детьми правил игры, их выполнение, причины нарушения правил.
7. Распределение ролей в игре.
8. Выполнения детьми игровых задач.
9. Соблюдение этических норм во время игры.
10. Присутствие отрицательных качеств у детей, действия педагога.
11. Роль воспитателя в процессе игры.
12. Окончание игры, подведение итогов.
13. Количество повторений, длительность игры.