**Рассмотрим жанровое своеобразие каждого из типов сказок.**

Волшебные сказки.

Задача жанра: вызвать восхищение добрым героем и осудить злодея, выразить уверенность в торжестве добра.

По типу конфликта волшебные сказки бывают:

- героические: герой борется с волшебной силой;

- социально -классовые: герой борется с барином, с царём;

- семейные (педагогические) : конфликт происходит в семье или сказка носит нравоучительный характер.

Герои делятся на: заступников, злодеев, страдальцев, помощников.

Общие особенности волшебных сказок:

- наличие очевидной фантастики, волшебства, чуда (волшебные персонажи и предметы);

- столкновение с волшебными силами;

- осложнённая композиция;

- расширенный набор изобразительно-выразительных средств;

- описание доминирует над диалогом;

- многоэпизодность (сказка охватывает достаточно продолжительный период жизни героя).

Примерами волшебных сказок служат: <<Царевна-лягушка>>, <<Крошечка волке>> и другие.

Бытовые сказки.

Задача жанра: высмеять плохие черты характера человека, выразить радостное удивление умом и находчивостью.

Бытовые сказки делятся на следующие типы:

- анекдотические;

- сатирические антибарские, антицарские, антирелигиозные;

- сказки - состязания;

- сказки - насмешки;

Общие особенности:

-  в основе - необычайное происшествие в рамках реальных человеческих отношений (фантастика практически отсутствует);

- имеет место чудесное допущение,в основе которого, например, гипербола:

Герой настолько хитёр, что может перехитрить всех на свете и остаться безнаказанным;

        - вместо волшебства используется смекалка;

        - реализм условен ( реальные жизненные конфликты получают необычайное сказочное разрешение);

        - действующие персонажи - антагонисты;

        - положительный герой - иронический удачник;

        - смысловой акцент приходится на развязку;

        -широкое использование диалоша;

        -обилие глаголов.

        Герои: обычные люди (поп, солдат, мужик, баба, царь, барин).

        примерами бытовых сказок являются: <<Каша из топора>>, <<как мужик с барином обедал>>, <<Кому горшок мыть>> и другие.

Сказки о животных.

        Задача жанра: высмеять плохие черты характера, поступки, вызвать сострадание к слабому, обиженному.

        По конфликту сказки о животных изображают:

        - борьбу хищников между собой;

        - борьбу слабого зверя с хищником;

        - борьбу человека со зверем.

        Герои: животные ( черты животных и условно человека).

        Особые подгруппы:

        - сказки о плутнях лисы;

        - кумулятивные (цепные сказки).

**Общие особенности:**

         - специфический состав действующих лиц ( сказочные образы - традиционные типы: лиса - хитрая, волк - глупый):

         - антропоморфизм (перенесение присущих человеку психических свойств и качеств характера на животных);

         - конфликты отражают реальные жизненные отношения людей;

         - облегчённая композиция;

         - суженный набор изобразительно-выразительных средств;

         - широкое использование диалогов;

         - обилие глаголов;

         - малоэпизодность, быстродействие;

         - введение малых фольклорных форм.

         Примерами сказок о животных служат: <<Кот, Петух и Лиса>>, <<Лисичка-сестричка и Волк>>,<<Лиса, Заяц и Петух>> ,<<Лиса и Тетерев>> и другие.

          Таким образом, мы рассмотрели особенности каждого из трёх типов сказок фольклорных.

          Традиции сказки как жанра устного народного не допускали смешения типов сказок.

**Основные характеристики сказочного произведения следующие:**

Занимательный сюжет.

Присутствие развития действий и необычного хода событий.

Особый язык повествования.

Многократность повторения слов, поступков героев.

Композиция построена по типу кольца: начало и конец встраивают ее в другое художественное произведение.

Характерные прозвища у действующих лиц.

Главное определение, по которому можно узнать данный жанр – своеобразность интонации рассказчика:

оригинальный зачин,

кульминационные мотивы на повышенных тонах,

 поучительная концовка.

Важно! Не стоит путать эти две художественные формы – эти жанры имеют много схожих моментов, однако главное их отличие: присутствие четких временных рамок рассказа, тогда как в сказочном произведении время и пространство безгранично.