|  |  |
| --- | --- |
| Дисциплина | Теоретические и методические основы социально-нравственного воспитания |
| Группа | 12/О-ДО |
| Число | 29.05.2020 |
| Дата сдачи | К следующему уроку |
| Тема | Практическое занятие: Демонстрация экскурсии к достопримечательности города |

Задание

Написать конспект экскурсии по знакомству дошкольников с достопримечательностями города.

К данному конспекту сделать презентацию, которая заменит на данном уроке саму экскурсию. В презентации на титульном слайде д.б. название экскурсии и программное содержание.

На презентацию наложить звук – то, что вы говорите детям во время экскурсии.

Список мест в г. Ухта:

1. Памятник А.С. Пушкину
2. Улица Н.В. Оплеснина
3. Улица Д. Бушуева
4. Памятник «Романтики»
5. Памятник русскому рудоискателю Ф. Прядунову
6. Памятник «Вечный огонь»
7. Памятник «Первопроходцам севера»
8. Памятник герою России А.И. Алексееву
9. Фантан перед детским парком
10. Храм-памятник во имя новомученников российских в земле Коми просиявших.
11. Набережная Газовиков
12. Памятник Петру и Февронии
13. Памятник «Слава труду»
14. Памятный знак воспитанникам ухтинской школы, погибшим на фронтах Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) в детском парке
15. Скульптура «Прометеям севера»
16. Памятная стела воинам, погибшим в локальных войнах и конфликтах
17. Улица Мира

В беседе д.б. интересные факты о достопримечательности, о прототипе.

В беседе необходимо обратить внимание средства выразительности, художественные достоинства объекта.

***План описания памятника архитектуры:***

1. Когда воздвигнут памятник?
2. В честь кого или какого события он поставлен?
3. Что известно об авторе памятника, истории его создания?
4. Описание памятника:

* Общий вид
* Детали и их значение в раскрытии замысла скульптора

1. Как вписывается памятник в окружающую среду?
2. Какие мысли и чувства вызвал у детей этот памчтник?

***Структура организации и проведения занятия***

***по рассматриванию архитектурного сооружения***

I часть: Поскольку архитектура искусство пространственное, познание и знакомство с ней возможно только в движении. Необходимо ещё издали обратить внимание детей на рассматриваемое здание. Это даст возможность увидеть здание на фоне городского пейзажа, в сочетании с небосводом, позволит увидеть силуэт. Всё это должно вызвать эстетические чувства, интерес к рассматриванию здания на близком расстоянии.

II часть: Дети детально рассматривают здания обходя его со всех сторон. При этом необходимо объяснить, что каждая из сторон здания, его лица, фасад.

В этой части занятия обращается внимание на выразительные средства: протяжённость, формы, ритм расположения окон, дверей, декоративное оформление, материал из которого построено здание.

III часть: Архитектура строго социальна, утилитарна, дети должны войти внутрь здания, рассмотреть его интерьер с точки зрения  удобства для человека. Это удобство будет определяться назначением здания.

IV часть: Определить уровень эмоционального воздействия здания на детей: хочется ли вам ещё раз прийти сюда и полюбоваться красотой здания, спросить какие детали больше всего понравились, чему удивились разглядывая здания, кто дома родителям сможет рассказать о нём.

V. часть: Сообщить подробности об архитектуре, бригаде рабочих строителей, которые это здание строили под его наблюдением. Выготский Л.С. сказал: «Ценность детского творчества не в продукте творчества, а в его самом процессе. Важно, что ребёнок творит, упражняется в творческом воображении, чем богаче опыт ребёнка, тем больше материал, которым располагает его воображение». Поэтому в этой части занятия необходимо дать волю детскому творчеству: что бы ты изменил, построил не так, в этом здании и т.д.

И, наконец, решается воспитательная задача, гордость за плоды творения рук человека, решаются задачи будущего: «вырастите, может кто-то из вас, будет строить красивые, удобные здания в нашем городе, делать свой город ещё прекрасней». К рассматриванию здания мы возвращаемся ещё раз. Язык архитектуры очень сложен для детей. А дети должны научиться давать описание зданию хотя бы на просто элементарном уровне, для этого они должны слышать образец описания здания в целом. Предлагаю план искусствоведческого рассказа об архитектурном сооружении:

1. Обозначается значение.

2. Если известен архитектор, назвать Ф.И.О.

3. Расположение здания в окружающей среде. Какие ещё объекты находятся вблизи него.

4. Материал и основные внешние особенности здания характерны только для него.