Лекция № 20

Тема: **Анализ художественного произведения**

**(на примере сказки, басни).**

Методика анализа таких жанров, как сказка и басня, также определена их литературной спецификой.

**Сказка –** один из видов повествовательной литературы, произведение в прозе или реже – в стихах, в котором речь идет о вымышленных событиях, иногда фантастического характера.

В традициях русской методики не обсуждать с детьми *аллегорический смысл* (иносказательное изображение какого-либо явления действительности) сказки: «Пусть в сказке все говорит само за себя» (В.Г.Белинский).

Дети без постороннего вмешательства улавливают идейную направленность сказки: «**Добро побеждает зло».**

Уже после первичного восприятия учащиеся проявляют свои симпатии и антипатии к персонажам.

Задача учителя при анализе сказок - помочь детям заметить формальные признаки в *новеллистической* (бытовой) сказке - это резкая смена точки зрения, относительно которой ведется *повествование.*

*Поэтому при чтении* **кумулятивной сказки** полезно схематично обозначить цепочку героев и связи событий, приведших к развязке сказки.

**При чтении волшебной сказки**

* дать детям задание начертить схему путешествия героя в иной мир и обратно.

А при работе над **бытовой сказкой** удобно использовать

* пересказ с изменением лица рассказчика.

***Аллегорический смысл*** сказок приоткроется ребенку в том случае, если он уяснил функцию формальных элементов и сумеет соотнести их с целостным восприятием текста, а не будет интерпретировать сказки, исходя из своих житейских установок.

*Очень важно научить детей отделять сюжет сказки от способа её рассказывание, поэтому при анализе внимание концентрируется на формулах:*

**Начала**: «Жили - были, В некотором царстве, в некотором государстве….»

**Продолжения**: «Долго ли, коротко ли…, Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается….»

**Конца**: «И я там был, мед-пиво пил, по усам текло, а в рот не попало…, Вот вам сказка, а мне кринка масла…»

**Басня** – небольшое произведение повествовательного рода и стихах или – реже – в прозе с нравоучением, сатирическим или ироническим содержанием. В хрестоматии для начальной школы входят в основном басен нравоучительного характера И.А.Крылова.

В методической литературе при подготовке к восприятию текста басни рекомендуется вспомнить и обсудить с детьми повадки тех животных, которые стали героями басни.

Это поможет детям проникнуть в иносказательный смысл произведения.

**Например,** перед чтением басни И. А. Крылова «Кукушка и Петух», следует спросить:

- Как поет кукушка? (Ку-ку, ку-ку)

- Как можно назвать такое пение? (однородное, монотонное).

- А как поет петух? (Ку-ка- ре-ку!)

- Что можно сказать о его пении? (громкое, крикливое).

- А кто-нибудь слышал пение соловья? (соловей выводит разнообразные рулады, пощелкивает и посвистывает, его пение *приятно* слушать).

Про чье пение можно сказать - красивое приятное? (про соловьиное пение).

После такой беседы детям легче будет уяснить нравоучительный смысл басни:

За что же, не более греха,

Кукушка хвалит Петуха?

За то, что хвалит он Кукушку.

Для басни характерно наличие иносказания и нравоучения (морали). В отличие от сказки, при чтении которой, как было: отмечено выше, аллегория не разбирается, иносказательный смысл басни. Обязательно раскрывается и обсуждается с детьми, иначе эстетическое содержание и жизненная мудрость не предстанут перед детьми в полном объеме: когда раскрывать аллегорию до анализа конкретного содержания или после него?

*В методике существует два взгляда на этот вопрос.*

Одни: методисты (Адамович, Канонышкин, Щербакова, Рамзаева, Горецкий и т.д.), исходят от того факта, что в *басне имеет место высокая степень* обобщения и ребенок, который **учится читать** тратит усилия на раскодирование и осмысление отдельных слов и фраз. Не в состоянии сразу воспринимать текст на таком уровне обобщения.

*Он должен сначала уяснить* **конкретное содержание, эмоциональное переживание,** затем осмысление морали басни.

В истории методики можно найти крайнее проявление такого взгляда - рекомендации исключить. Мораль при первичном чтении и анализе басни, знакомить детей со страничками, содержащими авторское моральное суждение, только на этапе обобщения.

Другие методисты, в частности Л.В.Занков и его последователи, считают, что такой подход к анализу басни разрушает очарование басенного художественного мира, вся прелесть которого в том, и состоит что об известных моральных истинах, говорится особым, образным языком.

Поэтому, в обучении по системе Л.В.Занкова , начинать анализ басни предполагается с *её морали*, потом обсуждать позицию автора и только затем, разбирать конкретное содержание, давать характеристику персонажам, наблюдать изобразительно-выразительные средства языка.

Только при условии, по мнению ученых, возможно, раскрыть перед детьми всю неповторимость языка и художественного мира басни.

Выбирая ту или иную форму методики прочтения басни в своем классе, учитель должен руководствоваться степенью, сформированности навыка чтения, уровнем обученности детей, их *читательской зрелостью.*

**На этапах** *прочитывания и творческой деятельности* **ведущими приемами** работы с текстом басни является такие; *графическое иллюстрирование, чтение по ролям, драматизация.*

Дом/задание - конспект в тетради (проработать)

Ответить на вопросы (письменно):

1. **Аллегория (раскрыть общий смысл) в художественном произведении.**
2. **Стили кумулятивных сказок в литературном чтении.**

Срок выполнения – 29.04.2020г.