Лекция №15

Тема**: Первичное восприятие текста.**

План

1. Первичное восприятие текста по литературному чтению
2. Творческие работы учащихся по литературному чтению

Первичное восприятие текста, как правило, обеспечивается такими приемами, как *чтение учителем* **вслух.**

Во время чтения учителя книги у детей **закрыты,** их внимание полностью направлено на слушание произведения и сопереживание **учителю – чтецу**.

Выбор такого приема для первичного восприятия аргументируется несовершенством навыка чтения младшего школьного возраста.

Однако на более поздних этапах обучения чтению (3-4 классы) могут быть использованы и другие приемы:

**- чтение текста детьми по цепочке;**

**- комбинированное чтение, когда учитель и вызванные ученики читают текст попеременно.**

В этом случае учитель для своего чтения выбирает:

*- диалоги*

*- описательные отрывки*

*-начало произведения*

*-заключительные сроки произведения (концовку).*

Проверка первичного восприятия – это уяснение учителем эмоциональной реакции детей на произведение и их понимание общего смысла произведения. *Самый удобный прием для этого* - **беседа.**

*К.Д.Ушинский одну из важных задач школы видел в том, чтобы* «**приучить дитя к разумной беседе с книгой…»**

Беседа после первичного восприятия, прежде всего должна *прояснить и закрепить первичные читательские впечатления детей.*

**Например,** можно обратиться к детям с вопросами:

- Понравилось ли вам произведение?

- Что особенно вам понравилось?

- Когда было страшно?

- Что вызвало ваш смех?

- Когда героя было жалко?

**Ответы** должны показать учителю, качество восприятия произведения детьми и быть ориентиром при анализе произведения.

В некоторых случаях, **такая беседа** может завершиться **проблемным вопросом.**

Поиск ответа не него сделает анализ произведения *естественным и необходимым процессом.*

Например, после первичного восприятия рассказа Н.Носова «На горке» в беседе может прозвучать:

- Как вы думаете, меняется ли Котька к концу рассказа?

Ответы детей на проблемный вопрос могут быть разными, но именно этот факт и повлечет за собой чтение и обдумывание произведения.

**Анализ художественного произведения на уроке литературного чтения.**

Анализ художественного произведения ведется по логически законченным частям. Части эти определяет учитель, исходя из содержания и структуры произведения.

*Каждая часть читается* **вслух** вызванным учеником, другие дети садятся за чтение по книге.

После завершения чтения осуществляется обучение «**думанию во время чтения» т.е.**  производится анализ прочитанной части.

Аналитическая деятельность организуется таким образом, чтобы дети могли уяснить смысл произведения, поэтому разбор части осуществляется по трем уровням:

- фактическому

- идейному

- уровню собственного отношения к читаемому.

* Самый распространенный прием анализа – постановка вопросов к прочитанной части.
* Вопросы помогают детям уяснить факты произведения, осмыслить их точки зрения идейной направленности произведения т.е. понять причинно-следственные связи, осознать позицию автора, а также выработать собственное отношение к читаемому.

Обратимся, **к примеру**, рассмотрев вопросы для анализа одной из частей рассказа Н.Носова «На горке»…

**(1-й абзац текста, от слов Целый день… до слов… будем кататься включительно).**

Вопросы, обращающие детей к фактам произведения:

-Что ребята делали во дворе?

- Как об этом сказано в тексте (целый день трудились?)

Прочитайте, что пришлось делать лопатами (*сгребать снег, сваливать его в кучу)*

Вопросы на подтекст произведения:

- Зачем снег надо было сваливать в кучу?

- Как вы думаете, какая горка получилась?

- Почему**?**

**Вопросы**, помогающие выработать собственное отношение к фактам произведения:

- Как можно назвать работу, которую все вместе делают дружно?

- Тебе когда - ни будь, приходилось вместе с друзьями участвовать в полезном деле?

**Ошибочным, следует** признать такой порядок работы, когда учитель сначала задает по всему тексту вопросы, влияющие факты произведения, затем вопросы на подтекст и, наконец, вопросы на уяснение собственного отношения к читаемому.

По каждой части произведения должны быть вопросы заданы всех *трех уровней сразу после её прочтения.*

Только после этого *читается и анализируется* следующая часть.

Кроме *постановки вопросов*, в ходе анализа могут быть использованы и другие приемы, такие как:

- **выборочное чтение,**

**-словесное рисование**

В некоторых случаях *чтение по ролям, а* в старших классах начальной школы постановка вопросов к тексту самим уч-ся.

**Последний прием** может стать для учителя *показателем глубины* прочтения текста детьми.

*Неотъемлемым элементом анализа*, каждой части произведения должна стать **словарная работа**.

*Уточнение лексического значения слов* помогает прояснить содержание, включает воссоздание воображение детей, помогает уяснить авторское отношение к изображаемым событиям.

**Покажем** это на примере части рассказа Н. Носова «На горке» (до слов подъехал к горке).

- Что делал Котька Чижов, пока ребята горку строили?

- Найдите в тексте, как Котька реагирует на приглашение ребят выйти на улицу строить горку…

-Покажите, какие знаки Котька подавал ребятам

- Так можно или нельзя Котьке идти на улицу?

**Словарная работа.**

Словарная работа *в ходе анализа* текста предполагает и наблюдение за *изобразительно-выразительными средствами* языка произведения.

**Например,** анализируя текст Н.Носова «На горке», учитель обращает внимание детей, как автор показывает, что Котька постоянно на горке.

\_ Бух носом!

- И снова – бух!

- Снова – бух носом!

Как мы представляем, что происходит на горке?

Котька все время падает. Падает стремительно, мгновенно. Для него это падение неожиданно.

- Читая об этом, мы сочувствуем Котьке? (Нет, мы смеялись над ним!)

Обратите внимание, как много нам пришлось употреблять слов, чтобы передать ситуацию на горке: *падал стремительно, мгновенно, неожиданно, с тяжелым звуком, это было смешно.*

Автор эту картину нарисовал, одним словом каким? (Словом *бух)*.

**2.Творческие работы учащихся по литературному чтению**

Творческие работы учащихся по следам чтения, предполагают деятельность детей с произведением, которая реализовывает их собственное художественное отношение *к прочитанному произведению*.

Такая деятельность организовывается учителем, *как в рамках урока* (и тогда, она становится *органическим продолжением работы*, на этапе перечитывая произведение), *так и вне урока*, тогда она имеет свою **специфику.**

**Творческие работы на уроке:**

*- выразительное чтение произведения с последующим обсуждением вариантов прочтения;*

*- графическое иллюстрирование;*

*- словесное рисование картин;*

*- творческий пересказ;*

*- чтение по ролям;*

*- драматизацию.*

Все названные *приемы помогают глубже проникнуть в произведение*, вызывают сочувствие героям, становятся средством выражения собственного отношения к прочитанному произведению.

Работа, *начатая на уроке*, может быть продолжена *вне его.* **Во внеурочное время** могут быть организованы *конкурсы чтецов, работа по созданию диафильмов, написание сценариев по произведениям.*

Драматизация может стать интересным и полезным мероприятием для всего классного коллектива.

Каждый может, **проявить себя** и **участвовать в общем деле**; потребуются *сценаристы, режиссеры, художники, актеры, декораторы, создатели костюмов, звукооператоры.*

*Если дети увлекаются этой деятельностью, то она может стать начальной ступенью для организации и работы школьного театра.*

**Дом/ задание** – конспект в тетради (проработать)

Ответить на вопросы письменно:

1.Этапы работы по изучению художественного произведения?

2. Формирование полноценного навыка чтения у младших школьников?

3. Виды речевой деятельности?

 Срок выполнения – **16.04.2020г.**